

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки Курганской области**  
**МОУО «Отдел образования Администрации Куртамышского**  
**муниципального округа**  
**Курганской области»**

**МКОУ "Нижневская СОШ"**

РАССМОТРЕНО  
Педсовет № 1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
"Нижневская СОШ" МКОУ

Голобаева О.М.  
№ 152 от «30» августа 2023 г.



**Рабочая программа образовательной деятельности**

**по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»**  
**(с детьми от 2 до 7 лет)**  
**общеразвивающей направленности**  
**на 2023-2024 учебный год**

**Разработчик**

**Муз.руководитель: Смолянская М.Н**

**с. Нижнее, 2023г.**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Департамент образования и науки Курганской области  
МОУО «Отдел образования Администрации Куртамышского муниципального округа  
Курганской области»

МКОУ "Нижневская СОШ"

РАССМОТРЕНО  
Педсовет № 1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКОУ "Нижневская СОШ"

\_\_\_\_\_  
Тюлюбаева О.М.  
№ 152 от «30» августа 2023 г.

## Рабочая программа образовательной деятельности

по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)»

(с детьми от 2 до 7 лет)

общеразвивающей направленности

на 2023-2024 учебный год



Разработчик:  
Муз.руководитель: Смолянская М.Н.

с. Нижнее, 2023г.

## Содержание

<b>I.</b>	<b>ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	
	Введение	
<b>II.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Пояснительная записка	
2.2.	Цель Программы	
2.3.	Задачи Программы	
2.4.	Интеграция задач с другими образовательными областями	
2.5.	Принципы и подходы к формированию Программы	
2.6.	Планируемые результаты освоения Программы.	
2.7.	Характеристика особенностей музыкального развития детей.	
2.8.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	
<b>III.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям, описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	
3.2.	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> по выбранному направлению.	
3.3.	<b>Региональный компонент</b>	
3.4.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.	
3.5.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
3.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
3.7.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.	
3.8.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогич коллективом ДО.	
3.9.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	
3.10.	<b>Рабочая программа воспитания</b>	
<b>IV.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
4.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	
4.2.	Кадровые условия	
4.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО	
4.4.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	
4.5.	Требования и показатели организации образовательного процесса	
4.6..	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
4.7.	Федеральный календарный план воспитательной работы	
4.8.	Календарный план воспитательной работы	
4.9.	Социальное партнерство	
<b>V.</b>	<b>Дополнительный раздел</b>	
5.1.	Краткая презентация Программы	
	<b>Приложения</b>	
1	Программа студии <u>«Домисолька»</u>	
2	Программа студии <u>«Каблuchок»</u>	
3	План мероприятий по взаимодействию с <u>семьями</u> воспитанников	
4	План мероприятий по взаимодействию с <u>педагогами</u>	
5	Перечень оборудования и средств обучения	
6	Примерный перечень музыкальных произведений	
7	Примерное расписание занимательных дел	
8	Календарный учебный график	
9	Учебный план	
10	Планирование тематических недель	
11	Перспективное планирование	
12	Примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах	
13	Карты педагогической диагностики	

## **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **Введение**

Рабочая программа (далее Программа) музыкального руководителя составлена с целью реализации образовательной области “Художественно-эстетическое развитие” (музыкальная деятельность) для детей дошкольного возраста (2 -7 лет) в группах общеразвивающей направленности, построена на основе Образовательной программы дошкольного отделения МКОУ «Нижевская СОШ» в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие *нормативно-правовые документы*:

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №

474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

• Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154637/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/)

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медикопедагогической комиссии»

<https://docs.edu.gov.ru/document/f9ac867f68a01765ef9ce94ebfe9430e/>

• Программа развития МКОУ «Нижевская СОШ» (далее ОУ)

- Устав МКОУ «Нижневская СОШ» и другие нормативно-правовые акты ОУ.

В Программе содержатся **целевой, содержательный и организационный разделы**.

В **целевом разделе** представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

**Содержательный** раздел включает задачи и содержание образования по направлению «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность». В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников. Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности. Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В **содержательный раздел** Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

**Организационный** раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах дошкольного отделения (далее ДО), материально-техническое обеспечение. Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

**Педагогическая и коррекционная работа**, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

*Программа рассчитана на один учебный год.*

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

В программу вносятся ежегодные изменения и дополнения.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ»).

*Программа направлена на:*

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа позволяет реализовать основополагающие **функции** дошкольного образования:

- обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

- создание единого образовательного пространства обучения и воспитания детей от 1,5 лет до перехода в 1 класс общеобразовательной организации, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

**Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей контингента воспитанников**

Основные участники реализации Программы: педагоги, дети 2-7 лет, родители (законные представители).

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают, в первую очередь, родители (законные представители) обучающихся, как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

Особенности разработки Программы:

- условия, созданные в музыкальном зале и в групповых центрах театрализации и музицирования для реализации целей и задач Программы;
- детский контингент.

Контингент детей группы

Таблица 1

Возраст	Количество детей		Направленность группы
	мальчики	девочки	
2-3 года			общеразвивающая
3-4 года			
4-5 лет			
5-7 лет			

**Национально-культурные особенности образовательного процесса в музыкальном зале**

Учитываются интересы и потребности национальностей, живущих в с.Нижнее; создание условий для «погружения» детей в культуру народов, живущих в родном крае (язык, искусство, литература, традиции и т.п.). Реализуется система работы с детьми по знакомству с родным краем (искусство, творчество, знаменитые личности (поэты, музыканты, артисты)).

## II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных систем, участки мозга, ответственные за движение. Занятия пением и танцами способствуют успехам в обучении чтению, развивают фонематический слух, улучшают пространственно-временные представления при изучении математики и т. д. Отправной точкой музыкального образования является заложенная природой в ребенка потребность в получении впечатлений, стремление к радости и движению. Музыка и танец составляют важную часть переживаний ребенка. Большинство детей встречается с музыкой в раннем детстве, проявляя интерес к ней самой любопытство к ее источникам. Дети радуются, вслушиваясь в шорохи и звуки в своем окружении, производят звуки сами, активно исследуют акустические свойства материалов.

Музыка стимулирует чувства и открывает доступ к различным формам выражения собственных мыслей и эмоций. Яркая ритмичная музыка побуждает детей к спонтанному движению и танцу.

В ДО необходимо обеспечить возможность ежедневной встречи детей с музыкальным искусством в различных формах: организованных занятий, спонтанных танцев, игр с музыкой, творческом музицировании. Музыка является стимулом для развития каждого ребенка, вне зависимости от его способностей (музыкальный/немзыкальный) или талантов (к восприятию, к пению или танцу).

Музыка должна стать ежедневной «пищей» для детей, поскольку она обогащает жизнь и развитие в самых разных аспектах. Музыкальное образование не должно быть заиклено на музыкальном результате. Тем не менее при подходе, ориентированном на музыкальный процесс, дети дошкольного возраста способны достичь удивительных творческих результатов.

### 2.2. Цель Программы

Главная *цель российского образования* была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

**Цель Программы:** Разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от 2 до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям.

### 2.3. Задачи Программы

Достижение целей Программы обеспечивается в ходе решения **задач:**

#### ОП ДО

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд,

приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;

- реализация содержания основной федеральной образовательной программы дошкольного образования для детей в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по *музыкальному развитию воспитанников*.

### **Музыкального развития**

- ♣ Создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;

- ♣ развитие музыкальных способностей детей во всех доступных для них видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и в музыкальных играх-драматизациях;

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- ♣ воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- ♣ приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;


- ♣ становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

- ♣ создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;






- ♣ формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.

- **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

- Таблица 2

<b>ФОП ДО, пп/ <u>21.3</u></b>	<b>Возраст/группа</b>	<b>QR -код</b>
	<b>2-3 года/ 1 младшая группа</b>	



<u>21.4</u>	<i>3-4 года/ 2 младшая группа</i>	
<u>21.5</u>	<i>4-5 лет / средняя группа</i>	
<u>21.6</u>	<i>5-6 лет/ старшая группа</i>	
<u>21.7</u>	<i>6-7 лет / подготовительная группа</i>	
<u>21.8</u>	<i>решение совокупных задач воспитания</i>	

***Задачи реализации Программы по музыкальному воспитанию с учетом возраста обучающихся:***

***2-3 года:***

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

***3-4 года:***

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

***4-5 лет:***

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; - поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

- 5-6 лет:*** продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.
- **6-8 лет:**
- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

## 2.4. Интеграция задач с другими образовательными областями

Таблица 3

Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	<p>Формировать представления о музыкальном искусстве.</p> <p>Формировать позитивные установки к различным видам творчества.</p> <p>Способствовать самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства.</p> <p>Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>Формировать целостную картину мира средствами музыки.</p> <p>Формировать первичные представления о звучании, ритме,</p>

	<p>темпе.</p> <p>Формировать знания об отечественных традициях и праздниках.</p> <p>Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности.</p> <p>Развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству.</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Обогащать словарь музыкальными терминами.</p> <p>Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.</p> <p>Развивать звуковую и интонационную культуру речи.</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах.</p> <p>Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру</p> <p>Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.</p> <p>Развивать самостоятельную творческую деятельность</p> <p>Развивать детское музыкальное творчество.</p>
<b>Физическое развитие</b>	<p>Формировать опыт в двигательной деятельности.</p> <p>Содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.</p> <p>Способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны).</p> <p>Развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук.</p> <p>Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.</p>

## 2.5. Принципы и подходы к формированию Программы

- В соответствии с п. 1.4. ФГОС и п.14.3 ФОП ДО принципами формирования Программы являются:
  - полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
  - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
  - содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<sup>3</sup> (далее вместе - взрослые);
  - признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
  - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
  - сотрудничество ОУ с семьей;
  - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
  - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
  - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
  - учёт этнокультурной ситуации развития детей.

ФГОС дошкольного образования продолжает линию деятельностного, индивидуального, дифференцированного и других подходов, направленных на повышение результативности и качества дошкольного образования.

Подходами к формированию программы являются:

- *Деятельностный подход* осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора, двигательной, конструирования. Организованная образовательная деятельность (непосредственно образовательная) строится как процесс организации различных видов деятельности.

- *Личностно-ориентированный подход* – это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса обучения, т.е. опора на опыт ребенка, субъектно-субъектные отношения. Реализуется в любых видах деятельности детей (НОД, совместная деятельность в режимных моментах, при проведении режимных процессов), а также непосредственно в группах, применяющих Фребель-педагогику.

- *Индивидуальный подход* – это учет индивидуальных особенностей детей группы в образовательном процессе.

- *Дифференцированный подход* – в образовательном процессе предусмотрена возможность объединения детей по особенностям развития, по интересам, по выбору.

## **2.6. Планируемые результаты освоения Программы.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных

образовательных достижений. Планируемые результаты освоения Программы – это целевые ориентиры дошкольного образования (п. 4.1.ФГОС ДО), которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка, принятой в культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста детства: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет).

### **2.6.1.Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):**

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

### **2.6.2.Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

#### **К четырем годам:**

- Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

#### **К пяти годам:**

ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

#### **К шести годам:**

ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;

взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

### **2.6.3. На этапе завершения освоения ФОР ДО (к концу дошкольного возраста):**

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

## **2.7. Характеристика особенностей музыкального развития детей.**

### **2.7.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3года)**

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

- Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

### **2.7.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.**

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септими), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет**

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет**

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа,

побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2.

- В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

## **2.8. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика в ДО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.



Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

«планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

***Критерии для определения результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования в образовательной области***

***«Художественно – эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность»***

**Сформировано - 3**

Ребёнок умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Внимательно слушает музыкальные произведения до конца, понимает, о чем поется в песне. Узнаёт песни по мелодии, различает звуки по высоте (в пределах квинты). Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Выполняет нормы в рамках раздел «Музыка» для данного возраста, предусмотренные программой.

**Частично сформировано - 2**

Ребёнок имеет предусмотренный программой запас знаний и умеет использовать их для решения задач, однако в некоторых случаях ему требуется помощь педагога. В большинстве случаев ребёнок пытается справиться сам, делает это в полном объёме, рекомендуемом программой для данного возраста. Ребёнок поёт песни, активен, слушает музыкальное произведение внимательно. Ребенок хорошо двигается под музыку, если при выполнении движений затрудняется, повторяет за педагогом. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии, часто проявляет активность, творчество.

**Не сформировано - 1**

Ребёнок не в полном объёме владеет умениями, предусмотренными программой для данного возраста, испытывает затруднения при выполнении движений, в пении, в назывании музыкальных инструментов, музыку слушает невнимательно, отвлекается. Ребёнок не активен, выполняет движения под музыку робко, неловко, скованно. Плохо развита координация движений. Ребёнок не справляется с заданиями, отказывается петь песни, по большинству компонентов не укладывается в нормы для данного возраста, предусмотренные программой.

### III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность». Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

- музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки. При слушании музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который обогащает ребенка музыкальными впечатлениями и образами. Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях. Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель.

Музыкальный репертуар подобран в соответствии с комплексно-тематическим планом педагогов каждой возрастной группы. Определено содержание работы на весь учебный год, в соответствии с комплексно-тематическим принципом организации образовательного процесса (Приложение 2)

#### Задачи и содержание образовательной деятельности

Таблица 4

##### От 2 лет до 3 лет.

Задачи образовательной области «Художественно –эстетическое развитие»	Содержание образовательной области «Художественного – эстетическое развитие»
<p><b>Музыкальная деятельность:</b> воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</p> <p>приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.</p> <p><b>Театрализованная деятельность:</b> пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);</p> <p>побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);</p> <p>способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;</p>	<p><b>Музыкальная деятельность.</b> <b>Слушание:</b> педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона) <b>Пение:</b> педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет пение. <b>Музыкально-ритмические движения:</b> -педагог развивает у детей эмоциональность образность восприятия музыки через движения; -продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); <input type="checkbox"/> учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; <input type="checkbox"/> передавать образы (птичка летает, зайка прыгает мишка косолапый идет); <input type="checkbox"/> педагог совершенствует умение ходить и бегать(на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. <b>Театрализованная деятельность:</b></p>

<p>развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</p> <p>способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;</p> <p>создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p> <p><b>Культурно-досуговая деятельность:</b></p> <p>создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение</p> <p>у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;</p> <p>привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;</p> <p>развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</p> <p>формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	<p>Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) атрибутами как внешними символами роли.</p> <p><b>Культурно-досуговая деятельность:</b></p> <p>Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>
<p><b>От 3 лет до 4 лет.</b></p>	
<p><b>Музыкальная деятельность:</b></p> <p>развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать</p> <p>характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;</p> <p>учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</p> <p>поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> <p><b>Театрализованная деятельность:</b></p> <p>воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;</p> <p>формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;</p> <p>формировать умение следить за развитием</p>	<p><b>Музыкальная деятельность:</b></p> <p><b>Слушание.</b> Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p> <p><b>Пение.</b> Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p><b>Песенное творчество.</b> Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршрутировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог</p>

<p>действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;</p> <p>формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</p> <p>познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);</p> <p>знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать умение у детей сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли;</p> <p>формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;</p> <p>развивать у детей диалогическую деятельность;</p> <p>формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;</p> <p>формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.</p> <p><b>Культурно-досуговая деятельность:</b> способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;</p> <p>помогать детям организовывать свободное время с интересом;</p> <p>создавать условия для активного и пассивного отдыха;</p> <p>создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;</p> <p>развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений.</p> <p>формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;</p> <p>формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.</p> <p>Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p> <p><b>Театрализованная деятельность.</b> Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т. д.). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротнички, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.</p> <p><b>Культурно-досуговая деятельность.</b> Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т. д.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т. д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>
<p><b>От 4 лет до 5 лет.</b></p>	
<p><b>Музыкальная деятельность:</b></p>	<p><b>Музыкальная деятельность:</b></p>

<p>продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</p> <p>обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p> <p>воспитывать слушательскую культуру детей;</p> <p>развивать музыкальность детей;</p> <p>воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</p> <p>продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p> <p>поддерживать у детей интерес к пению;</p> <p>способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</p> <p>способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p>поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</p> <p><b>Театрализованная деятельность:</b> продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;</p> <p>формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;</p> <p>учить элементам художественно-образных (интонация, мимика, пантомимика);</p> <p>активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи,</p> <p>интонационный строй, диалогическую речь;</p> <p>познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);</p> <p>формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;</p> <p>развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;</p> <p>побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.</p>	<p><b>Слушание.</b> Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p> <p><b>Пение.</b> Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p><b>Песенное творчество.</b> Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга вращательную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.</p> <p>Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)</p> <p><b>Театрализованная деятельность.</b> Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает</p>
---	---

<p><b>Культурно-досуговая деятельность:</b> развивать умение организовывать свободное время с пользой;</p> <p>поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);</p> <p>развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;</p> <p>осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;</p> <p>приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);</p> <p>формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;</p> <p>вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>	<p>навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.</p> <p><b>Культурно-досуговая деятельность.</b> Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (город, поселок). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>
<p><b>От 5 лет до 6 лет.</b></p>	
<p><b>Музыкальная деятельность:</b> продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);</p> <p>развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:</p> <p>звуковысотный, ритмический, тембровый,</p>	<p><b>Музыкальная деятельность:</b> <b>Слушание.</b> Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов. <b>Пение.</b> Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус. <b>Песенное творчество.</b> Педагог учит детей импровизировать</p>

<p>динамический слух;</p> <p>развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p> <p><b>Театрализованная деятельность:</b>  знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.);</p> <p>знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы т.д.);</p> <p>развивать интерес к сценическому искусству;</p> <p>создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;</p> <p>развивать навыки действий с воображаемыми предметами;</p> <p>способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.);</p> <p>создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p> <p><b>Культурно-досуговая деятельность:</b>  развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и пр.;</p> <p>создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;</p> <p>развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.);</p> <p>формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных</p>	<p>мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.</p> <p><b>Театрализованная деятельность:</b> Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения. Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.</p> <p><b>Культурно-досуговая деятельность:</b>  Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p> <p>Педагог создает условия для участия в объединениях дополнительного образования.</p>
---	---



<p>мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки пр.); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;</p> <p>поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДО и вне ее.</p>	
<p><b>От 6 лет до 7 лет.</b></p>	
<p><b>Музыкальная деятельность:</b> воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;</p> <p>продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p> <p>продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</p> <p>формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.</p> <p><b>Театрализованная деятельность:</b> продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;</p> <p>продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;</p> <p>развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции</p>	<p><b>Музыкальная деятельность:</b> <b>Слушание.</b> Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. <b>Пение.</b> Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. <b>Песенное творчество.</b> Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. <b>Музыкально-ритмические движения.</b> Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. <b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности. <b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b> Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;</p>

<p>декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и пр.);</p> <p>продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;</p> <p>продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.);</p> <p>формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;</p> <p>поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;</p> <p>поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.</p> <p><b>Культурно-досуговая деятельность:</b> продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);</p> <p>развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);</p> <p>расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);</p> <p>воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;</p> <p>формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;</p> <p>поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и пр.).</p>	<p>исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.</p> <p><b>Театрализованная деятельность:</b> Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и др.) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.</p> <p><b>Культурно-досуговая деятельность:</b> Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т.д.). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.</p>
---	---

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:**

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Программа составлена с учётом Образовательной программы дошкольного образования ДО **Обязательная часть** Программы, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

**Вариативная часть** Программы представлена **частью, формируемой участниками образовательных отношений** и составляет не более 20 % от общего объёма Программы.

### 3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений по выбранному направлению.

Вариативная часть программы, формируемая участниками образовательного процесса ДО выбранного направления – работа студий «Домисолька» (Приложение 1), «Каблuchок» (Приложение 2)

**Цель:** создание условий для разностороннего развития способностей детей, формирования у них положительной самооценки, способностей в музыкальном творчестве.

#### Задачи:

формировать творческие способности дошкольников в разнообразных, интересных для них видах деятельности (формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному песенному исполнению; формирование навыков выразительного движения в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.)

**Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений**, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Реализации вариативной части Программы строится на основе следующих программ и представлена в таблице:

Таблица 5

Образовательные области	Наименование программы, автор	Парциальная программа	Количество занятий в неделю / в год	Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы	Цель программы и основные задачи

	Художественно-эстетическое развитие	Авторская программа «Каблучок» Смолянская М.Н.	<p>Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.</p>	1/36	<p>1. Раскрытие задатков у детей в танцевальных движениях.</p> <p>2. Самовыражение себя в танцах.</p> <p>3. Сохранение и укрепление в них творческой независимости и свободы</p> <p><b>Цель программы:</b> Развитие артистичности, эмоциональной отзывчивости и творческого воображения, посредством искусства танца у дошкольников.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование интереса к вокальному искусству.</li> <li>- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.</li> <li>- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.</li> <li>- Развитие умений различать звуки по высоте;</li> <li>- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.</li> <li>- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.</li> <li>- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),</li> <li>- Совершенствование вокально-хоровых навыков</li> <li>- Формирование красивой осанки, правильной походки</li> <li>- Совершенствование чувства ритма, музыкальности</li> <li>- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.</li> </ul>
--	-------------------------------------	--	---	------	---

Художественно-эстетическое развитие	Авторская программа «До-мисолька» Смолянская М.Н.	<p>1. Э.В. Бутенко Музыкальные игры и развлечения для детей 2-3 лет. Творческий центр «Сфера», М., 2011</p> <p>2. М.А. Михайлова, Е.В. Горбин «Поем, играем, танцуем дома и в саду». – Ярославль: Академия развития, 1998 г.</p> <p>3.</p>	<p>У детей наблюдается</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ снижение уровня эмоционального напряжения у воспитанников;</li> <li>✓ положительная динамика в развитии индивидуальных музыкально – речевых способностей детей;</li> <li>✓ расширение двигательных навыков детей раннего возраста;</li> <li>✓ проявления элементарных творческих способностей детей;</li> <li>✓ эмоциональные проявления при слушании классической, народной музыки;</li> <li>✓ расширение традиционных форм музыкальной деятельности детей;</li> <li>положительная динамика процесса социализации детей и развития их нравственно-коммуникативных качеств /умение общаться со сверстниками, взрослыми и др./</li> </ul>	<p><b>Цель:</b> Обеспечение эмоционального, психофизического благополучия детей раннего возраста средствами использования разнообразных форм музыкальной деятельности и здоровьесберегающих технологий.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ развивать у малышей интерес и любовь к музыке и потребность в музыкальных впечатлениях;</li> <li>✓ создать оптимальные условия, способствующие музыкальному, эстетическому, творческому развитию детей раннего возраста;</li> <li>✓ использовать разнообразную музыку для создания эмоционального благополучия малышей в комплексе с формами оздоровления;</li> <li>✓ способствовать укреплению психического и физического здоровья ребенка через движение под музыку;</li> <li>✓ развивать основные двигательные умения детей раннего возраста, обогащать их эмоциональный и двигательный опыт;</li> <li>✓ способствовать развитию индивидуальной способности малышей к творческому самовыражению в музыкальной деятельности;</li> <li>✓ способствовать развитию у ребенка социальных навыков, коммуникативных способностей и умения работать в команде /социальнокоммуникативное развитие/;</li> <li>✓ развивать эмоциональный и социальный интеллект малышей, умение взаимодействовать друг с другом, умение выражать эмоции; □ приобщать малышей к народному творчеству и элементарному восприятию классической музыки.</li> <li>✓</li> </ul>
-------------------------------------	---	--	--	--

1/36

**Планируемые результаты в части, формируемой участниками образовательных отношений**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- приобретение ребёнком собственного чувственного опыта движения под музыку (импровизация)
- формирование музыкально – ритмических навыков и умений.
- у ребенка развиты предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), а также восприятия красоты в природе и в окружающем мире в целом, умения воспринимать музыку, литературу, фольклор; к самостоятельной творческой деятельности в различных видах искусства, пластической, музыкальной деятельности.

### 3.3. Региональный компонент на музыкальных занятиях в ДО

"Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству - это источник любви к Родине. Понимание и чувство величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту" В. А. Сухомлинский. «Если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний, то именно «родная культура, как отец и мать, станет неотъемлемой частью души ребенка, началом, продолжающим личность ребенка». Эти слова Д.С. Лихачева направлены на духовное самоопределение, которое нужно пробудить, а не навязывать.

Назначение регионального компонента: объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение дошкольников системой знаний о регионе, развитие интереса к малой родине, ее культурно- историческим и природным особенностям; повышение социального статуса дошкольного образовательного учреждения.

Обучение в региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно- исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории.

Реализация регионального содержания образования осуществляется через **программу «С чего начинается Родина»** и ведётся в четырех направлениях: природно-климатические особенности родного края, национально-культурные и исторические особенности края, ценностно-смысловая взаимосвязь поколений и символика края.

Реализуется в сотрудничестве с семьёй, библиотекой, музеем школы и т. п. ; в естественном включении краеведческого материала в программу дошкольного образования.

Ознакомление с родным краем стало стержнем вокруг которого интегрируются все виды детской деятельности.

**Цель:** Формирование у детей дошкольного возраста патриотические отношения и чувства к своей семье, селу, к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного края. Воспитание собственного достоинства как представителя своего народа, уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края, толерантного отношения к представителям других национальностей средствами музыкального воспитания.

#### **Задачи реализации регионального компонента:**

- формировать представления об особенностях календарно-обрядовых праздников,
- приобщать детей к музыкальному творчеству родного края;
- воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов;
- воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям, используя региональный музыкальный фольклор;
- воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству,
- вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.
- воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

Программа по формированию основ краеведения «С чего начинается Родина?» реализуется в течение учебного года (с сентября по май месяц). Реализация содержания программного материала осуществляется по принципу расширения представлений ребенка о родном крае и включает в себя интеграцию по всем областям развития .

Темы деятельности по программе «С чего начинается Родина?» корректируются, дополняются с учётом условий непосредственного окружения детей.

### 3.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

ДО может быть получено в ОУ, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

Формы, способы, методы и средства реализации Программы определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

#### **Способы музыкального развития:**

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

#### **Формы реализации Программы (по ФОП ДО)**

Таблица 6

<b>В младенческом возрасте (2 месяца – 1 год):</b>	<b>В раннем возрасте (1 год - 3 года):</b>
непосредственное эмоциональное общение со взрослым;	предметная деятельность (орудийно-предметные действия -с погремушкой, музыкальным молоточком и др.);
пространственно-предметные перемещения, хватание, ползание, ходьба, тактильно-двигательные игры);	ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально- практическое со сверстниками под руководством взрослого;
двигательная деятельность	двигательная деятельность (ходьба, бег, приседания, простые подвижные игры и др.);
предметно-манипулятивная деятельность (орудийные и соотносящие действия с предметами);	игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с музыкальными игрушками);
речевая (слушание и понимание речи взрослого, гуление, лепет и первые слова);	речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, текстов песен, активная речь);
элементарная музыкальная деятельность (слушание музыки, танцевальные движения на	музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-

основе подражания, музыкальные игры);	ритмические движения).
<b>В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):</b>	
<p>игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие);</p> <p>общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);</p> <p>речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);</p> <p>познавательно-исследовательская деятельность и музыкальное экспериментирование;</p> <p>двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);</p> <p>музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).</p>	

**Формы реализации Программы по видам музыкальной деятельности**  
**Раздел «Слушание»**

Таблица 7

<b>Режимные моменты</b>	<b>Музыкальные занятия</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<p>Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания; на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; перед дневным сном; при пробуждении; на праздниках и развлечениях.</p>	<p>- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; импровизация; интегративная деятельность; музыкальное упражнение; творческое задание; концерт - импровизация; музыкальная сюжетная игра.</p>	<p>- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</p>

**«Пение»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Музыкальные занятия</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<p>Использование пения: во время умывания; на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; в театрализованной деятельности; на праздниках и развлечениях.</p>	<p>музыкальное упражнение; попевка; - распевка; разучивание песен; совместное пение; интегративная деятельность; концерт.</p>	<p>- создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); - подбор музыкальных Инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов</p>



		<p>различных персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внесение портретов композиторов, ТСО;</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; игры в «музыкальные занятия», концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные всем песни; музыкально-дидактические игры.</li> </ul>
--	--	--

**«Музыкально-ритмические движения»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Музыкальные занятия</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<p>Использование музыкально- ритмических движений: на утренней гимнастике, физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях.</p>	<p>музыкально-дидактическая игра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание музыкальных игр и танцев;</li> <li>импровизация;</li> <li>интегративная деятельность;</li> <li>двигательный пластический;</li> <li>- танцевальный этюд;</li> <li>творческое задание.</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных;</li> <li>- инсценирование содержания песен- хороводов;</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций , способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.</li> </ul>

**«Игра на детских музыкальных инструментах»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Музыкальные занятия</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
-------------------------	----------------------------	---

<p>- на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - концерт-импровизация; - в интегративной деятельности.</p>	<p>- на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; музыкальная сюжетная игра.</p>	<p>Создание условий для музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, инструментов, ТСО; создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; музыкально-дидактические игры; игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки-шумелки; игра на шумовых инструментах.</p>
--	---	---

### Методы реализации Программы

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач музыкального образования (воспитания и обучения) используется комплекс методов.

### Методы воспитания и обучения

Таблица 8

Для достижения задач воспитания	При организации обучения используются традиционные методы (словесные, наглядные, практические), в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:
<p>метод организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы. метод осознания детьми опыта поведения и деятельности: рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример. Метод мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.</p>	<p>при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения: распознающее наблюдение, рассматривание картин, прослушивание музыки, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение. репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением: упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель. метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и</p>

	<p>раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений.</p> <p>Исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов: творческие задания, опыты, экспериментирование.</p> <p>метод проектов, способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое.</p>
--	---

### Специальные музыкальные методы обучения

1. **Эмоционально-образные беседы о характере и содержании музыки.** Беседа помогает настроить ребят на выразительное исполнение песен и танцев, способствует более глубокому пониманию и эмоциональному переживанию.

2. **Метод пластического интонирования.** Способствует самостоятельному творческому выбору ребенка, в котором он реализует свои фантазии, эмоциональное впечатление от музыкального произведения.

3. **Показ музыкальным руководителем практических приемов исполнения.** Способствует развитию у детей самостоятельных действий.

4. **Метод создания композиций.** Позволяет активизировать творческую инициативу дошкольников, нацеливает на более глубокое и осознанное восприятие музыки.

5. **Творческие задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий.** Они побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме.

6. **Двигательные образные импровизации под музыку.** Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений.

7. **Музыкально-игровые упражнения.** Это ритмоинтонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха.

8. **Игры со звуками** (фонопедические упражнения), разработанные Виктором Емельяновым, Мариной Картушиной. Дают возможность «выплеснуть» излишки энергии, способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Это:

- развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира, использование доречевых сигналов (писка, крика, смеха, плача, гудения, кряхтения);
- речевые зарядки (работа над компонентами речи: произнесение гласных, согласных, слогов и слов);
- речевые игры (прохлопывание имён, приветствий, детского фольклора);
- прием тонирования (воспроизведение звука посредством произнесения гласного звука в течение длительного времени) помогает стабилизировать эмоции, улучшает ритм и углублённое дыхание, повышает чувство благополучия: звук «м-м-м» - снимает стресс и даёт возможность полностью расслабиться; звук «а-а-а» - немедленно вызывает расслабление; звук «и-и-и» - стимулирующий звук, «о-о-о» - средство мгновенной настройки организма.

9. **Ритмодекламация.** Это синтез поэзии и музыки, «музыкальная речь» или речевое интонирование в ритме, предложенном композитором. Используются разработки Татьяны Боровик и Татьяны Тютюнниковой. В основе их ритмо и мелодекламаций - стихотворения, положенные на музыку, которые поются или ритмично декламируются. Исполнение

сопровождается жестами. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

**10. Коммуникативные игры и упражнения.** Направлены на активизацию внимания ребенка, создание у него положительного эмоционального настроения, обучение умению определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

**1) Вступительная часть** *Музыкально-ритмические упражнения*

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2) Основная часть**

*Слушание музыки*

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение*

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

- основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть** *Пляска и игра.*

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

### Средства реализации Программы

Средства для реализации Программы, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные (*плакаты, альбомы, презентации, игрушки, карточки, музыкальные инструменты*);
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные (*плакаты, альбомы, презентации, видео, аудио, анимация и др.*);
- естественные (*природный материал, бросовый и др.*);
- искусственные (*игрушки, карточки, и др.*);
- реальные (*игрушки, карточки*);

Средства используются для развития следующих видов музыкальной деятельности детей:

слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, кассетах, пластинках, иллюстративный материал); выразительной (оборудование для музыкально-ритмических упражнений, танцев, хороводов и др.); музыкально-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.); коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);

познавательно-исследовательской и музыкального экспериментирования (музыкальные инструменты, натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

### Применяемые образовательные технологии

При реализации Программы, в целях совершенствования педагогического процесса, используются различные образовательные технологии.

Таблица 9

Название технологии	Цель и задачи технологии
Технология «Оздоровление детей дошкольного возраста в процессе музыкальной	<b>Цель:</b> укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к ЗОЖ. <b>Задачи:</b>

<p><b>деятельности»</b>  В основе технологии – «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеновской.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.</li> <li>2. Создавать условия для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка.</li> <li>3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма, осознанное отношение к ЗОЖ.</li> <li>4. Развивать творческие и музыкальные способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка.</li> <li>5. Развивать физические качества детей, опираясь на индивидуальные возможности и потребности детей.</li> <li>6. Способствовать обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.</li> </ol>
<p><b>Технология «Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста»</b>  В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является ритмическим психотренингом для детей развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации движения под музыку, что требует свободного осознанного владения телом.</p>	<p><b>Цель:</b> формирование у детей дошкольного возраста движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. средствами музыки</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти. .</li> <li>2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</li> <li>3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.</li> <li>4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.</li> <li>5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.</li> </ol>

<p><b>Технология</b>  <b>«Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста»</b> Технология разработана на основе программы О.П Радыновой «Музыкальные шедевры», которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО.</p>	<p><b>Цель:</b> формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.</p> <p><b>Задачи:</b> 1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений).</p> <p>2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства.</p> <p>3. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.).</p> <p>4. Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).</p> <p>5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатлен в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках).</p> <p>6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте. .</p> <p>7 Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.</p>
<p><b>Технология</b>  <b>«Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста»</b> Разработана на основе методики С.И. Мерзляковой «Учим петь детей», разработанная для всех возрастных групп дошкольников.</p>	<p><b>Цель:</b> формирование певческих навыков детей дошкольного возраста.</p> <p><b>Задачи:</b> 1. Создать условия для развития певческих навыков дошкольников.</p> <p>2.Сформировать певческие умения и навыки: навык звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля. 3. Способствовать умению передать эмоционально-образное содержание песни. 4. Развивать основы песенной импровизации.</p> <p>5.Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.</p> <p>6.Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности.</p>
<p><b>Технология</b>  <b>«Логопедическая ритмика»</b> В основе технологии лежит авторская логоритмической работы в ДОУ М.Ю. Картушиной.</p>	<p><b>Цель</b> логоритмического воздействия: преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.</p> <p><b>Задачи:</b> 1. Формирование правильного звукопроизношения.</p> <p>2. Нормализация темпа и ритма речи</p> <p>3. Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания</p> <p>4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.</p>
<p><b>Технология</b>  <b>«Элементарное музицирование»</b>  В основе технологии - концепция методика по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является</p>	<p><b>Цель:</b> Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей.</p> <p><b>Задачи:</b> 1. Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении</p> <p>2.Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.</p> <p>3. Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.</p> <p>4.Развивать интерес к творческой музыкально-художественной</p>

необходимым компонентом для реализации музыкальных коррекционных задач.	деятельности.
---	---------------

### **Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика
- Пальчиковая гимнастика;
- Дыхательная гимнастика
- Самомассаж
- Артикуляционная гимнастика
- Пение валеологических упражнений
- Музыкаотерапия

**Игровые.** Большой спектр *игр специальных* (подвижные, коммуникативные, музыкально-дидактические, игры-драматизации, в том числе по сюжету народных сказок), отвечающих возможностям и потребностям детей дошкольного возраста.

**Принципы,** используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

**Вариативность форм, методов и средств реализации Программы** зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и

индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### 3.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Музыкальная образовательная деятельность включает:

1. музыкальную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
2. музыкальную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
3. самостоятельную музыкальную деятельность детей;
4. взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы.

#### Варианты совместной деятельности

Таблица 10

Содержание совместной деятельности музыкального руководителя и детей
Совместная деятельность музыкального руководителя с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому.
Совместная деятельность ребёнка с музыкальным руководителем, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.
Совместная деятельность группы детей под руководством музыкального руководителя, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
Совместная деятельность детей со сверстниками без участия музыкального руководителя, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.
Содержание самостоятельной деятельности детей
Самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).
Самостоятельная музыкальная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах музыкальной деятельности).
Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (музыкальное экспериментирование, творчество во всех видах музыкальной деятельности).
Самостоятельная творческая деятельность (импровизации, сочинительство в различных видах музыкальной деятельности).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Все виды деятельности взаимосвязаны между собой.

Центральное место в жизни ребёнка занимает **игра**. Игра является преобладающим видом самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего



развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции.

Программой согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий. **Занятие**- это дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; это деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно проводится в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

Образовательная деятельность в режимных процессах предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни в ДОУ, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (хороводные, музыкальные и другие);
- беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;
- практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами образовательной области **Художественно-эстетическое развитие**;
- двигательную деятельность (подвижные игры и другое).

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу;
- проведение праздников (при необходимости).

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (подвижные, музыкальные и другие);
- 2) эксперименты со звуком;
- 3) прослушивание аудиозаписей просмотр презентаций;
- 4) слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- 5) индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
- 6) работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаётся **центры активности**.

В группах для детей 1-3 лет:

• центр творчества и продуктивной деятельности для развития восприятия смысла музыки, поддержки интереса к рисованию и лепке, становлению первых навыков продуктивной деятельности, освоения возможностей разнообразных изобразительных средств;

В группах для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет):

• центр театрализации и музицирования, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие»

Самостоятельная деятельность в центрах детской активности предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое).

### Культурные практики

Во вторую половину дня организуются **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания музыкального образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

### Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию

Таблица 11

Вид деятельности	Культурные практики
<b>Игровая деятельность</b>	- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; - совместная игра музыкального руководителя и детей; - музыкальные сенсорные и развивающие игры; - игровые музыкальные ситуации.
<b>Продуктивная деятельность</b>	мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
<b>Коммуникативная деятельность</b>	- беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.
<b>Познавательно-исследовательская деятельность</b>	- музыкальное экспериментирование; - творчество во всех видах музыкальной деятельности.
<b>Физическая деятельность</b>	- физические упражнения; - подвижные игры; - физкультурные досуги, игры и развлечения.
<b>Художественно-эстетическая деятельность</b>	творческая мастерская; - музыкальная и театральная гостиные; - детская студия; - детские досуги; - музицирование.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива); в продуктивной – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике – как субъект исследования (познавательная инициатива);
- коммуникативной практике – как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое. В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

### **3.6. Способы и направления поддержки детской инициативы**

#### **Младший дошкольный возраст**

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

- *Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.

- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.

- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.

- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.

- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.

- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.

- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.

- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).

- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.

- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.

- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

#### **Средний дошкольный возраст**

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

- *Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.

- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.

- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.

- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

#### **Старший дошкольный возраст**

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

- *Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

### **Подготовительный к школе возраст**

- Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

- *Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.

- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.

- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.

- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.

- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры. - Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Особое внимание следует уделить организации **вариативной развивающей предметно-пространственной среде**: музыкально-игровым центрам, музыкально-исследовательским лабораториям, творческим мастерским, студиям, музыкальным гостиным.

Необходимо:

- периодически менять и обновлять предметное содержание музыкальных центров;

- предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;

- обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;

- обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

## **3.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

**Цель взаимодействия:** Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.

**Задачи взаимодействия:** Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка.

□ Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей.

□ Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО.

□ Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры.

□ Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.

**Направления деятельности педагога** реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

➤ Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

➤ Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

➤ Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).

➤ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

➤ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

➤ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

➤ Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде) Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).

➤ Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3)

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

### **3.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.**

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

**Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ОУ:**

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ОУ;
8. Взаимодействие с методистом ОУ, инструктором по физической культуре, психологом.

**Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО:**

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ОУ;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ОУ, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ОУ;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ОУ, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану. (Приложение 4)

### 3.9. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

#### Обязательна часть

Таблица 12

<p>КРР и (или) инклюзивное образование в ДО <i>направлено</i> (п.27.1 ФОП ДО)</p>	<p><input type="checkbox"/> на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.</p>
<p>КРР <i>объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся</i>, включающий (п.27.2 ФОП ДО)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ психолого-педагогическое обследование,</li> <li>❖ проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий,</li> <li>❖ мониторинг динамики развития детей.</li> </ul>
<p><b><i>КРР в ДО осуществляют педагоги, педагоги-психологи, учителя-дефектологи, учителя-логопеды и другие квалифицированные специалисты.</i></b></p>	
<p>ДОО имеет право и возможность разработать программу КРР в соответствии с ФГОС ДО, которая может включать: (п.27.3 ФОП ДО)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ план диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий;</li> <li>❖ рабочие программы КРР с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные ООП и стартовые условия освоения Программы.</li> <li>❖ методический инструментарий для реализации диагностических, коррекционно-развивающих и просветительских задач программы КРР.</li> </ul>

**Задачи КРР на уровне ДО:**

❖ определение особых (индивидуальных) образовательных потребностей (ООП) обучающихся, в том числе с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в ДО;

❖ своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;

❖ осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психологопедагогического консилиума образовательной организации (далее - ППк);

❖ оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;

❖ содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;

❖ выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;

❖ реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР в ДО реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционноразвивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется ДО самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.



### 3.10. Рабочая программа воспитания

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

#### 1. Цель и задачи воспитания средствами музыкального искусства

Одна из важнейших функций музыкального искусства - воспитательная. Музыка способствует формированию духовного мира ребенка, его мыслей и чувств, его представлений об окружающей действительности.

Воспитательные возможности музыкальных произведений огромны. Посредством музыкального восприятия дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, звуки, движения, пение, игру на инструментах. У ребенка совершенствуются эстетические чувства. Развиваются личностные качества (инициатива, самостоятельность), а также психические процессы (восприятие, внимание, память, мышление, воображение).

#### Цель и задачи воспитания

Таблица 13

<b>Цель</b>	<b>Развитие личностных качеств ребёнка в процессе музыкальной деятельности, основанной на традиционных ценностях российского общества.</b>
<b>Задачи</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Создать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию.</li><li>2. Формировать первоначальные представления о традиционных ценностях российского народа посредством различных видов музыкальной деятельности.</li><li>3. Приобщать к истории и культуре своей Родины, своего народа и родного края на основе музыкального искусства.</li><li>4. Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе нормах и правилах, представлениях о добре и зле.</li><li>5. Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.</li><li>6. Организовать конструктивное взаимодействие музыкального руководителя с коллегами, родителями и социумом по воспитанию ребенка дошкольного возраста.</li><li>7. Обогащать воспитательный потенциал ДОО посредством разнообразия форм дополнительного музыкального образования: кружков, творческих студий, «Музыкальной гостиной», «Театральной гостиной».</li></ol>

#### Содержательный раздел Программы воспитания

##### Уклад ДО

В рамках музыкального воспитания Уклад в ДО основывается на общих **событийных мероприятиях**, в которых участвуют дети разных возрастов. Проводятся государственные и народные праздники, отмечаются памятные даты, традиционные мероприятия детского сада: День народного единства, Праздник Весны и Труда, День Матери, День защитника Отечества, День космонавтики, 8 Марта, «Осенины», «Масленица», День воспитателя, День именинника, День открытых дверей, День здоровья, День доброты и другие.



Уклад задает и удерживает ценности музыкального воспитания. В связи с этим, в содержании работы с детьми ключевым является **приоритет культурных ценностей музыкального искусства**: дошкольников знакомят с наследием русских и зарубежных композиторов прошлого и современности. Музыкальный руководитель критически подходит к отбору репертуара для слушания, пения и танцев. Это классический детский репертуар и эстетически ценная современная музыка.

**Народное творчество** рассматривается в качестве наиболее доступного и действенного в воспитательном отношении вида искусства, которое обеспечивает развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.

Уклад учитывает **этнокультурные и региональные особенности** воспитательного процесса в ДО.

Одним из основных условий организации уклада в ДО является создание **системы взаимодействия с родителями**. Данное сотрудничество характеризуется активностью семьи в инициировании и поддержании совместных мероприятий, проявлением сознательной педагогической позиции, пропаганде ценностей воспитания в семье.

### **Воспитывающая музыкальная среда**

Воспитывающая среда – это пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания.

Для организации музыкальной воспитывающей среды создан **комплекс благоприятных условий**, которые способствуют личностному развитию каждого ребёнка на основе традиционных ценностей российского общества и этнокультурного компонента.

Для этого дошкольники вовлекаются в различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмическую деятельность, игру на детских музыкальных инструментах. Каждому ребёнку предоставляется возможность самореализоваться, приобрести социально значимые знания, развить социально значимые отношения, получить опыт участия в общественных делах.

- творческие проекты включены мероприятия по ознакомлению с музыкальными традициями и культурой народов России, Донского региона, природным и социальным миром родного края, с государственной символикой и значимыми историческими датами Российской Федерации, что способствует воспитанию нравственных, гражданских, эстетических и других общественно значимых качеств личности ребенка.

Педагогическая необходимость созданных условий в том, что у детей через музыку формируются эмоционально-ценностное отношение, социальные установки и активная жизненная позиция, обеспечивающие достижение поставленных воспитательных целей.

Педагогическая необходимость созданных условий в том, что у детей через музыку формируются эмоционально-ценностное отношение, социальные установки и активная жизненная позиция, обеспечивающие достижение поставленных воспитательных целей.

### **Общности образовательной организации по музыкальному развитию дошкольников**

В рамках музыкального воспитания в ДО действуют разнообразные по форме и направлениям взрослые, детско-взрослые, детские общности. Базовые общенациональные ценности раскрываются в общностях через музыкально-художественную деятельность и

- **Профессионально-родительская общность**. В основе данной профессионально-родительской общности лежит принцип сотрудничества. Родители - активные помощники и партнёры воспитательного процесса, они являются постоянными участниками всех событий детского сада. Взаимодействие носит систематический и плановый характер.

С целью подготовки к различным мероприятиям и для обогащения развивающей музыкальной предметно-пространственной среды создана **«Театральная мастерская»**, где родители и педагоги изготавливают атрибуты, пособия, костюмы.

- **Детско-взрослая общность**. Детско-взрослые сообщества в ДО организуются по инициативе детей и взрослых на основе социально значимых задач, партнерства и сотрудничества. Цель - создание воспитательного коллектива с системой неформальных связей и отношений между детьми и взрослыми. **Клуб «Гнездышко»**.

Взаимодействие в данной общности реализуется на основе коллективной практической деятельности. Содержание выстраивается с учетом региональной специфики родного края,

социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей.

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, художественно-эстетическая. Общими для всех детско-взрослых сообществ являются такие формы работы как: проекты, творческие вечера, тематические праздники.

- **Детская общность.** Детская общность – это необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством педагога учится умению дружно жить, сообща играть, заниматься музыкой, достигать поставленной цели. В ДО действуют студии: «Каблuchок», «Домисолька»

### **События на основе музыкальной деятельности**

В ДО разработан годовой цикл воспитательной работы, в основе которой - общие для всего ДО событийные мероприятия. Свою работу музыкальный руководитель также **организует в рамках событийности.** В основе – тематический принцип. Проводимые праздники, памятные даты, проекты, развлечения ориентированы на все направления музыкального развития ребенка и посвящены различным сторонам социальной жизни.

Музыкальный руководитель проводит разнообразные по форме и содержанию мероприятия.

#### **На уровне ДО:**

- социальные праздники: День Победы, День России, День защитника Отечества, День народного единства, Праздник весны и труда;
- мероприятия духовно-нравственной жизни: День волонтера, День доброты, День друзей и др.;
- мероприятия по теме искусства и литературы: День поэзии, День детской книги, День театра и др.;
- традиционные праздничные события общества: Новый год, День матери, День космонавтики, День пожилого человека и др.;
- социальные акции: «Бессмертный полк», «Друзья наши меньшие», «Песня для ветерана» и др.;
- события народной культуры и народных традиций: Рождество, Масленица, Медовый и Яблочный Спас и др.
- социальные проекты: «Путешествие по родному краю», «Народные традиции России», «Мое любимое село», «Песни о России».

#### **На уровне групп:**

- «День рождения»;
- «Наши соседи» (поход в гости с концертными номерами в соседнюю группу);
- Любимые танцы и песни нашей группы».

Яркая наглядность (оформление места проведения события согласно тематике), творческое игровое действие, неожиданность и сюрпризность - обязательные критерии подготовки и проведения мероприятия.

По итогам события проводится обмен мнениями и впечатлениями, анализируются полученные результаты, определяется эффективность воспитательного воздействия, учитывается положительный и негативный опыт организации и осуществления события. С учетом проведенного анализа вносятся коррективы в воспитательный процесс.

Событийные мероприятия воспитательного характера позволяют систематизировать, обобщить и свести эмоционально-ценностные представления дошкольников в единую гармоничную картину окружающего мира и вызывают позитивный эмоциональный отклик в сознании детей всех возрастов.

Содержание образовательного процесса ДО строится с учетом активного взаимодействия с **социумом** и поиском новых форм социального партнерства. ДО рассматривается как открытая образовательная система. Ее задача - обратить внимание социума нашего района на детей дошкольного возраста.

В учреждение сотрудничает с разными **социальными партнерами**.

Таблица 14

<b>Социальные партнеры</b>	<b>Содержание работы</b>
МКОУ «Нижневская СОШ»;	Экскурсии; совместные познавательные викторины, КВН, спортивные развлечения; выставки детского творчества.
«Библиотека» с.Нижнее	Тематические беседы; экскурсии; викторины; выставки детского творчества, читательские субботы
	Реализация образовательных проектов в социальном партнёрстве
Дом культуры с.Нижнее	Музыкальные гостиные, совместные концерты, театральные постановки, выставки
ПДД,ПЧ	Реализация образовательных проектов в социальном партнёрстве

*Установление социального партнерства позволяет успешно осуществлять задачи, связанные с качественной реализацией Программы. Работая в условиях социального партнерства, музыкальный руководитель создаёт возможность расширять культурно-воспитательное пространство и влиять на широкий социум, получая определенные социальные эффекты в деле воспитания подрастающего поколения.*

## **IV. Организационный раздел**

### **4.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.**

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психологопедагогическими условиями:

➤ признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

➤ решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, интересное и занимательное для детей, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

➤ обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);

➤ учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

➤ создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

➤ построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

➤ индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

➤ совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообществ;

➤ психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

➤ вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

➤ формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

➤ непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

➤ взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных

современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

➤ использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

#### 4.2. Кадровые условия

Музыкальный руководитель ДО имеет педагогическое образование, первую квалификационную категорию, стаж педагогической деятельности 2 года. Своевременно проходит курсы повышения квалификации.

#### 4.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы. РППС ДО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

Для организации музыкального развития в ДО имеются музыкальный зал, музыкальная площадка. Музыкальный зал оснащён необходимым музыкальным оборудованием и инвентарем, материалом для разных видов музыкальной деятельности, игр и пр.. Всё оборудование соответствует установленным международным стандартам качества, сертифицирован и безопасен для детей.

Направленность музыкального зала:

Проведение педагогической работы (подгрупповых и индивидуальных форм работы) по музыкальному развитию воспитанников, развитию музыкальных способностей

Консультативная, методическая помощь педагогам по организации педагогического процесса с воспитанниками

Организация методической, работы с родителями (законными представителями) развития воспитанников, подготовки к школьному обучению и пр.

Проведение педагогической работы (подгрупповых и индивидуальных форм работы) по музыкальному развитию воспитанников, развитию музыкальных способностей

Консультативная, методическая помощь педагогам по организации педагогического процесса с воспитанниками

Организация методической, работы с родителями (законными представителями) развития воспитанников, подготовки к школьному обучению и пр.

Таблица 15

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
<b>Музыкальный зал</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Организованная образовательная деятельность</li> <li>✓ Театральная деятельность</li> <li>✓ Индивидуальные занятия</li> <li>✓ Тематические досуги</li> <li>✓ Развлечения</li> <li>✓ Театральные представления</li> <li>✓ Праздники и утренники</li> <li>✓ Концерты</li> <li>✓ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>✓ Музыкально-дидактические игры</li> <li>✓ Музыкальный центр</li> <li>✓ Пианино</li> <li>✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>✓ Подборка CD-дисков</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Различные виды театров</li> <li>✓ Ширма для кукольного театра</li> <li>✓ Детские, взрослые костюмы</li> <li>✓ Детские и хохломские стулья</li> </ul>
<b>Групповые комнаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>✓ Театральная деятельность</li> <li>✓ Экспериментальная деятельность</li> <li>✓ Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Различные виды театров</li> <li>✓ Детские костюмы</li> <li>✓ Музыкальные уголки</li> <li>✓ Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
<b>Раздевалочные комнаты</b>	<input type="checkbox"/> Информационно-просветительская работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Информационный уголок</li> <li>✓ Наглядно-информационный материал</li> </ul>
<b>Тематический стенд в холле ДО</b>	<input type="checkbox"/> Информационно-просветительская работа с родителями	<input type="checkbox"/> Наглядно-информационный материал

#### 4.4. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
2. Выполнение ДО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20, СанПиН 1.2.368521;
3. Выполнение ДО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДО.

Оснащение РППС, включающее средства обучения и воспитания, подобрано в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Программы: мебель, техническое оборудование, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно - образовательного процесса.

**Оборудование для проведения занятий с детьми** в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста представлены в **приложении 5**

##### 4.1.1. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Таблица 16

<b>Основные программы</b>	Образовательная программа дошкольного образования МКОУ «Нижевская СОШ», в соответствии с ФООП ДО и ФГОС ДО.
<b>Перечень парциальных программ и технологии</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015</li> <li>2. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г.</li> <li>3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир</li> </ol>

	открытый» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г. 4. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «Мозайка Синтез». Москва. 2018.
<b>Учебно-методические пособия, методические разработки</b>	1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017. 3. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство Скрипторий, 2018. 4. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020. 5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017.
	6. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «Перспектива» Москва. 7. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 8. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб. 9. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.

#### **Методическое обеспечение**

Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: метод.пособие для специалистов ДОО. – М.,Просвещение, 2017.

#### **Дополнительные методики и пособия.**

Гераскина Л. Ожидание чуда: пособие для педагогов и муз.руководителей. Выпуск 1. – М.: – Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007.

Гераскина Л. Ожидание чуда: пособие для педагогов и муз.руководителей. Выпуск 2. – М.: – Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007.

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации /для занятий с детьми 2-7 лет/. -М., Мозаика-Синтез, 2006.

Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие для педагогов и муз.руководителей /для работы с детьми 5-7 лет/. -М., Мозаика-Синтез, 2005.

Зинина И. Сценарии праздников в детском саду и дома: Современная школа; Минск; 2007.

Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, 2010

Каява Е. Е., Кондрашова Л. Н., Руднева А. С. Музыкальные игры и пляски в детском саду.- Ленинград: Учпедгиз, 1963.

Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1987.

Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование. -М.: «Астрель.АСТ», 2004.

Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. Методика. - М.: Издательство «Национальное образование», 2016.

### **4.1.2. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы**

Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы актуализируется с учётом возраста и интересов обучающихся и возможностей, обусловленных техническими средствами.

Примерный перечень Музыкальных произведений для реализации Программы представлен в ФОП ДО (П. 33.2, п.п. 33.2.4 – 33.2.8)

**Примерный перечень музыкальных произведений (Приложение 6)**

## 4.5. Требования и показатели организации образовательного процесса

**Предельная наполняемость групп – 65** (норма) человек, 3 группы (с 2 до 7(8) лет).

- Группа раннего возраста (2-3 года)
- Группа младшего дошкольного возраста (3-4 года)
- Группа среднего дошкольного возраста (4-5 лет)
- Группа старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» отражено в **расписании занятий (Приложение 7)**. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность занятия устанавливаются в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Продолжительность занятий:

- ✓ в первой младшей группе - 10 минут,
- ✓ во второй младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ в подготовительной группе 30 минут,
- ✓ в разновозрастной группе - 25 минут.

. Реализация Программы осуществляется ежедневно, реализуется **на русском языке** государственном языке Российской Федерации:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми (занятий),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации программы.

**Время реализации Программы.** Программа реализуется в соответствии с **календарным учебным графиком ДО (Приложение 8)**, **учебным планом (Приложение 9)** по примерному комплексному тематическому **(Приложение 10)** и перспективному плану **(Приложение 11)**. В рамках отведенного времени на занятия, педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

Программа по музыкальному образованию, опираясь на ОПДО ДО, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего года по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах. **Примерный режим и распорядок дня** в дошкольных группах **(Приложение 12)**.



#### 4.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (с участием музыкального руководителя)

Событие – это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности.

Воспитательное событие в учреждении – это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания.

События может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

**Спонтанно возникшие ситуации, события, режимные моменты, беседы, общие дела**

Таблица 17

события	формы, приёмы работы с детьми
Утро радостных встреч, Утренний круг	- Приветствие детей друг друга, пожелания, обсуждение планов, деятельности на день
Традиции-ритуалы группы	- «Детский совет», «Разговорные минутки», Утро улыбок, утро обнимашек, утро подарков просто так, утро небылиц, перевертышей, утро встречи с музыкой и др.
Совместные реализуемые проекты	Проекты

События ДО МКОУ «Нижневская СОШ»

Таблица 18

Период	Возраст	Государственные и народные праздники, памятные даты	Событие
Сентябрь	2 – 3 года		Приход детей в детский сад; Игровая ситуация «Это я!» (анатомия для малышек в стихах)
	3 – 4 года		Приход детей в детский сад; Игровая ситуация «Это я!» (анатомия для малышек в стихах)
	4 – 5 лет		Новоселье в новой группе; Проблемная ситуация «Что означает мое имя»
	5 – 6 лет	День окончания Второй мировой войны – 3 сентября; День воспитателя и всех дошкольных работников – 27 сентября	Новоселье в новой группе; 27 сентября Всемирный день Туризма Викторина «Твое здоровье»
	6 – 7 лет	День знаний- 1 сентября; День окончания Второй мировой войны – 3 сентября; Международный день распространения грамотности – 8 сентября; День воспитателя и всех дошкольных работников – 27 сентября	27 сентября Всемирный день Туризма Викторина «Твое здоровье»
Октябрь	2-3 года	Международный день пожилых людей – 1 октября; День защиты животных – 4 октября; День отца в России – Третье воскресенье октября	Целевая прогулка в уголок леса; Подготовка к выставке «Осень -припасиха»
	3-4 года	Международный день пожилых людей – 1 октября; День защиты животных – 4 октября; День отца в России – Третье воскресенье	Целевая прогулка в уголок леса; Подготовка к выставке «Осень-припасиха»

		октября	
	4-5 лет	Международный день пожилых людей – 1 октября; Международный день музыки – 1 октября; День защиты животных – 4 октября; День отца в России – Третье воскресенье октября	Пешая прогулка по территории д/с; Подготовка к выставке «Осень-припасиха»
	5-6 лет	Международный день пожилых людей – 1 октября; Международный день музыки – 1 октября; День защиты животных – 4 октября; День отца в России – Третье воскресенье октября	Экскурсия в осенний парк; Проект «Знатоки природы»
	6-7 лет	Международный день пожилых людей – 1 октября; Международный день музыки – 1 октября; День защиты животных – 4 октября; День учителя – 5 октября; День отца в России – Третье воскресенье октября	Экскурсия в осенний парк; Проект «Знатоки природы»
<b>Но яб рь</b>	2-3 года	День матери в России – последнее воскресенье ноября	Выставка экспонатов детского коллекциони-рования «Транспорт» День матери (посл. воскр. ноября) Создание постройки «Мой дом» из напольного строителя
	3-4 года	День матери в России – последнее воскресенье ноября	Выставка экспонатов детского коллекциони-рования «Транспорт» День матери (посл. воскр. ноября) Создание постройки «Мой дом» из напольного строителя
	4-5 лет	День народного единства – 4 ноября; День матери в России – последнее воскресенье ноября	Выставка экспонатов детского коллекциони-рования «Транспорт» День матери (посл. воскр. ноября) Конструирование из строителя «Мой детский сад», «Мое село»
	5-6 лет	День народного единства – 4 ноября; День матери в России – последнее воскресенье ноября	Всемирный день приветствий – 21 ноября
	6-7 лет	День народного единства – 4 ноября; День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России – 8 ноября; День матери в России – последнее воскресенье ноября; День Государственного герба России Федерации – 30 ноября	Всемирный день приветствий – 21 ноября
<b>Де ка брь</b>	2-3 года	Международный день художника – 8 декабря; Новый год – 31 декабря	Внесение и рассмотрение игрушек-забав 15 декабря – Международный день чая
	3-4 года	Международный день художника – 8 декабря; Новый год – 31 декабря	Внесение и рассмотрение игрушек-забав 15 декабря – Международный день чая
	4-5 лет	День добровольца (волонтера) в России – 5 декабря; Международный день художника – 8 декабря; Новый год – 31 декабря	Сюжетно - ролевая игра «Народные умельцы» 15 декабря – Международный день чая
	5-6 лет	День неизвестного солдата – 3 декабря; Международный день инвалидов – 3 декабря; День добровольца (волонтера) в России – 5 декабря; Международный день художника – 8 декабря;	Сюжетно - ролевая игра «Народные умельцы» 15 декабря – Международный день чая

		<i>День героев Отечества – 9 декабря; День Конституции Российской Федерации – 12 декабря; Новый год – 31 декабря</i>	
	6-7 лет	<i>День неизвестного солдата – 3 декабря; Международный день инвалидов – 3 декабря; День добровольца (волонтера) в России – 5 декабря; Международный день художника – 8 декабря; День героев Отечества – 9 декабря; День Конституции Российской Федерации – 12 декабря; Новый год – 31 декабря</i>	<i>Сюжетно - ролевая игра «Народные умельцы» 15 декабря – Международный день чая Поиск в интернет-ресурсах материалов о народных традициях</i>
<b>Январь</b>	2 – 3 года		<i>Забавы со снеговиком, снежками, санками Всемирный день «спасибо», 11 января Совместное с взрослыми изготовление кормушек Подкормка птиц</i>
	3 – 4 года		<i>Забавы со снеговиком, снежками, санками Всемирный день «спасибо», 11 января Совместное с взрослыми изготовление кормушек Подкормка птиц</i>
	4 – 5 лет		<i>Подготовка к зимней Олимпиаде Всемирный день «спасибо», 11 января Совместное с взрослыми изготовление кормушек Подкормка птиц</i>
	5 – 6 лет	<i>День снятия блокады Ленинграда – 27 января</i>	<i>Что значит «старый» новый год? (13 – 14 января) Всемирный день «спасибо», 11 января Подготовка к зимней Олимпиаде Однодневный проект «Русские валенки» Изготовление кормушек, подкормка птиц</i>
	6 – 7 лет	<i>День снятия блокады Ленинграда – 27 января; День памяти жертв Холокоста – 27 января; Новый год – 31 декабря</i>	<i>Что значит «старый» новый год? (13 – 14 января) Всемирный день «спасибо», 11 января Подготовка к зимней Олимпиаде</i>

			<i>Однодневный проект «Русские валенки»</i>
<b>Февраль</b>	2 – 3 года	<i>День Российской науки – 8 февраля;</i>	<i>Игра – путешествие «Моя семья»</i>
	3 – 4 года	<i>День Российской науки – 8 февраля; День защитника Отечества – 23 февраля</i>	<i>Подготовка к празднику «День защитника Отечества»</i>
	4 – 5 лет	<i>День Российской науки – 8 февраля; Международный день родного языка – 21 февраля; День защитника Отечества – 23 февраля</i>	<i>Подготовка к празднику «День защитника Отечества»</i>
	5 – 6 лет	<i>День Российской науки – 8 февраля; Международный день родного языка – 21 февраля; День защитника Отечества – 23 февраля</i>	<i>Подготовка к празднику «День защитника Отечества»</i>
	6 – 7 лет	<i>День разгрома советскими войсками немецкофашистских войск в Сталинградской битве – 2 февраля; День Российской науки – 8 февраля; День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества – 15 февраля;</i>	<i>Подготовка к празднику «День защитника Отечества»</i>

		<i>Международный день родного языка – 21 февраля; День защитника Отечества – 23 февраля</i>	
<b>М а р т</b>	2 – 3 года	<i>Международный женский день – 8 марта; Всемирный день театра – 27 марта</i>	<i>Подготовка к 8 марта; Масленица Наблюдение за весенней капелью Появление листочков на веточках в группе</i>
	3 – 4 года	<i>Международный женский день – 8 марта; Всемирный день театра – 27 марта</i>	<i>Подготовка к 8 марта; Масленица Наблюдение за весенней капелью Появление листочков на веточках в группе</i>
	4 – 5 лет	<i>Международный женский день – 8 марта; Всемирный день театра – 27 марта</i>	<i>Подготовка к 8 марта; Масленица 22 марта – Всемирный день водных ресурсов Наблюдение за весенней капелью Появление листочков на веточках в группе</i>
	5 – 6 лет	<i>Международный женский день – 8 марта; Всемирный день театра – 27 марта</i>	<i>Подготовка к 8 марта; Масленица 22 марта – Всемирный день водных ресурсов Наблюдение за весенней капелью Появление листочков на веточках в группе</i>
	6 – 7 лет	<i>Международный женский день – 8 марта; День воссоединения Крыма с Россией – 18 марта; Всемирный день театра – 27 марта</i>	<i>Подготовка к 8 марта; Масленица 22 марта – Всемирный день водных ресурсов</i>
<b>А п р е ль</b>	2 – 3 года		<i>1 апреля – Международный день птиц; День смеха Наблюдение за птицами, тематический «День Смеха» Внесение и рассматривание альбома с иллюстрациями к потешкам, сказкам</i>
	3 – 4 года		<i>1 апреля – Международный день птиц; День смеха Наблюдение за птицами, тематически «День Смеха» Внесение и рассматривание альбома с иллюстрациями к потешкам, сказкам</i>
	4 – 5 лет	<i>День Космонавтики – 12 апреля</i>	<i>1 апреля – Международный день птиц; День смеха Наблюдение за птицами, тематический «День Смеха» Внесение и рассматривание альбома с иллюстрациями Е. Чарушина Коллекция «Наши увлечения»</i>
	5 – 6 лет	<i>День Космонавтики – 12 апреля</i>	<i>1 апреля – Международный день птиц; День смеха Наблюдение за птицами, тематический «День Смеха» Экскурсия-игра «Добро пожаловать в библиотеку» Коллекция «Наши увлечения»</i>
	6 – 7 лет	<i>День Космонавтики – 12 апреля</i>	<i>1 апреля – Международный день птиц; День смеха Наблюдение за птицами, тематический «День Смеха» Экскурсия-игра «Добро пожаловать в библиотеку» 22 апреля – Международный день Земли Коллекция «Наши увлечения»</i>
<b>М а й</b>	2 – 3 года	<i>День Победы – 9 мая</i>	<i>Создание игрового макета «Домашние животные» Игра – путешествие «Когда мои друзья со мной»</i>
	3 – 4 года	<i>День Победы – 9 мая</i>	<i>Создание игрового макета «Домашние животные» Игра – путешествие «Когда мои друзья со мной»</i>
	4 – 5 лет	<i>Праздник Весны и Труда – 1 мая; День Победы – 9 мая</i>	<i>Игра – поход «Когда мои друзья со мной»</i>
		<i>День Победы – 9 мая</i>	
	5 – 6 лет	<i>Праздник Весны и Труда – 1 мая; День Победы – 9 мая; День славянской письменности и культуры – 24 мая</i>	<i>Игра – поход «Когда мои друзья со мной»</i>
	6 – 7 лет	<i>Праздник Весны и Труда – 1 мая; День Победы – 9 мая;</i>	<i>Игра – поход «Когда мои друзья со мной»</i>

		<i>День детских общественных организаций России – 19 мая; День славянской письменности и культуры – 24 мая</i>	
<b>И ю нь</b>	2 – 3 года	<i>День защиты детей – 1 июня</i>	<i>Пешая прогулка в уголок леса детского сада</i>
	3 – 4 года	<i>День защиты детей – 1 июня</i>	<i>Пешая прогулка в уголок леса детского сада</i>
	4 – 5 лет	<i>День защиты детей – 1 июня; День русского языка – 6 июня; День России – 12 июня;</i>	<i>«Читаем книги Пушкина», Элементарное экспериментирование на участке детского сада Флэшмоб, посвящённый 12 июня – Дню России</i>
	5 – 6 лет	<i>День защиты детей – 1 июня; День русского языка – 6 июня; День России – 12 июня; День памяти и скорби – 22 июня</i>	<i>«Читаем книги Пушкина», Элементарное экспериментирование на участке детского сада Флэшмоб, посвящённый 12 июня – Дню России</i>
	6 – 7 лет	<i>День защиты детей – 1 июня; День русского языка – 6 июня; День России – 12 июня; День памяти и скорби – 22 июня</i>	<i>«Читаем книги Пушкина», Элементарное экспериментирование на участке детского сада Флэшмоб, посвящённый 12 июня – Дню России</i>
<b>И ю ль</b>	2 – 3 года	<i>День семьи, любви и верности – 8 июля</i>	<i>Игровая программа «Кузька сундучок открыл – новой сказкой удивил»</i>
	3 – 4 года	<i>День семьи, любви и верности – 8 июля</i>	<i>Игровая программа «Кузька сундучок открыл – новой сказкой удивил»</i>
	4 – 5 лет	<i>День семьи, любви и верности – 8 июля</i>	<i>Игровая программа «Кузька сундучок открыл – новой сказкой удивил» 8 июля – досуг с ромашками, посвящённый Дню Петра и Февронии, Дню семьи, любви и верности</i>
	5 – 6 лет	<i>День семьи, любви и верности – 8 июля</i>	<i>Игровая программа «Кузька сундучок открыл – новой сказкой удивил» 8 июля – досуг с ромашками, посвящённый Дню Петра и Февронии, Дню семьи, любви и верности</i>
<b>Ав гу ст</b>	2 – 3 года	<i>День физкультурника – 12 августа</i>	<i>Подвижные игры, флэшмоб</i>
	3 – 4 года	<i>День физкультурника – 12 августа; Российск День Государственного флага ой Федерации – 22 августа</i>	<i>Подвижные игры, флэшмоб</i>
	4 – 5 лет	<i>День физкультурника – 12 августа; Российск День Государственного флага ой Федерации – 22 августа; День российского кино – 27 августа</i>	<i>Спортивные игры, флэшмоб</i>
	5 – 6 лет	<i>День физкультурника – 12 августа; Российск День Государственного флага ой Федерации – 22 августа; День российского кино – 27 августа</i>	<i>Спортивные игры, флэшмоб</i>

## 4.7. Федеральный календарный план воспитательной работы

*Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат*

### Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

### Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества. *Март*

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно); 27 марта: Всемирный день театра.

### Апрель

12 апреля: День космонавтики;

### Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

### Июнь

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби.

### Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

### Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

### Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

### Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных; октября: День учителя; Третье воскресенье октября: День отца в России.

### Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

### Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.

#### **4.8. Календарный план воспитательной работы**

##### **дошкольного отделения МКОУ «Нижневская СОШ»,**

##### **в части, формируемой участниками образовательных отношений**

ДО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Таблица 19

№ п/п	Образовательное событие /знаменательная дата*	Даты проведения	Мероприятие	Содержание Номинации	Категория детей
1	01.09 - День знаний	01.09.2023	Развлечение «По Родине нашей день знаний идет!»	Игры, загадки, аттракционы, встреча с героями сказок и мультфильмов.	3-7 лет
2	03.09 - День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом	03.09.2023	Урок мужества «Беслан – трагедия, которую никто не забудет!»	Уроки мужества, беседы, дискуссионные площадки на тему противодействий терроризму, выставка плакатов (рисунков).	5-7 лет
		05.09.2023	Час памяти «Я помню! Я горжусь!»	Просмотр презентации «Окончанию Второй мировой войны, посвящается...», прослушивание музыкальных произведений, рассматривание иллюстраций.	6-7 лет
3	08.09 Международный день распространения грамотности	08.09.2023	Квест – игра «Грамотеи»	Знакомство детей с праздником «День грамотности», развитие устной речи дошкольников	5-7 лет
4	27.09 - День работника дошкольного образования	18.09.2023- 06.10.2023	Праздничный концерт «Наш любимый детский сад»	Плакат «Мы Вам спасибо говорим!» Букет для любимого воспитателя Интервью с сотрудниками детского сада Детский взгляд (рассказ о любимом воспитателе) Сердце в подарок (поделка в любой технике)	3-7 лет
5	01.10 Международный день пожилых людей; Международный день музыки	28.09.2023	Конкурсно игровая программа «Без музыки нельзя никак!»	Знакомство детей с историей праздника, игры, конкурсы, чтение стихов, исполнение любимых песен.	3-7 лет
		29.09.2023- 02.10.2023	Акция «Поклон вам низкий от внучат и близких!» Конкурс в детском саду «Внучата дошколята»	Изготовление открыток; беседа «Мои любимые бабушка и дедушка», фотовыставка в социальных сетях «Бабушка рядышком с дедушкой», чтение художественной литературы.	2-7 лет
6	04.10 - День защиты животных	04.10.2023- 09.10.2023	Экологический проект «Мы не одни на этой планете»	Чтение рассказов о животных, выставка литературы в групповых комнатах, беседы с детьми, организация фотовыставки в социальных сетях «Братя наши меньшие», изготовление буклетов «Сохрани и защити»	

		04.10.2023	Театрализованная игра по сказке К.И. Чуковского «Айболит»	Развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность, формирование бережного отношения к животным.	
7	05.10 - День учителя	05.10.2023-10.10.2023	Выставка поделок из природного материала «Что у осени в лукошке»	Создание условий для развития художественных, познавательных и творческих способностей детей	3-7 лет
8	15.10 - День отца в России	09.10.2023-27.10.2023	Творческий конкурс «Папин день»	Мы с папой - спортсмены Мы с папой - кулинары Мы с папой - мастера Селфи с папой Открытка к празднику	2-7 лет
9	04.11 – День народного единства	02.11.2023	Коммуникативная игра «Мы разные, но мы вместе!»	Формирование толерантного отношения друг к другу, понимания важности передачи эмоциональных связей, опыта толерантного поведения	
		03.11.2023	Спортивный досуг «Единство навсегда!»	Знакомство с подвижными играми народов России	
10	08.11 - День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников ОВД России	08.11.2023	Тематический день «Есть на кого равняться!»	Знакомство дошкольников с историей даты, беседа, просмотр презентации о профессии сотрудника органов	5-7 лет
11		10.11.2023	Встреча с интересными людьми	Знакомство с особенностями профессии сотрудников ОВД России	5-7 лет
12	26.11 – День матери	16.11.2023-30.11.2023	Творческий конкурс «Пусть всегда будет мама!»	Украшение для мамы Мы с мамой - затейники Мы с мамой - актеры Мы с мамой – путешественники Танец с мамами	2-7 лет
	30.11 - День Государственного герба Российской Федерации	30.11.2023	Викторина «Символы – отражение жизни»	Знакомство с историей происхождения герба России, значением его в прошлом и настоящем.	
13	03.12 - День неизвестного солдата; Международный день инвалидов	01.12.2023	Тематическая беседа «Есть память, которой не будет конца»	Знакомство дошкольников с историей даты, проведение минуты памяти, чтение стихов.	5-7 лет
14	05.12 – День добровольца (волонтера)	01.11.2023-04.12.2023	Коллективная работа «Хоровод доброты»	Проведение этических бесед с детьми о добре, заботе, сочувствии к детям с ОВЗ, оформление холлов аппликацией из разноцветных ладошек.	3-7 лет
		05.12.2023-07.12.2023	Акция «Маленькие волонтеры или добрые дела дошколят»	Встречи с волонтерами, организация добрых дел внутри образовательной организации, выставка рисунков «Дорогою добра».	



15	08.12 - Международный день художника	08.12.2023	Тематический день «Я художник хоть куда!»	Беседы о профессии, игра – экспериментирование «Смешиваю краски я...», загадки, рассматривание репродукций картин разных жанров.	4-7 лет
16	09.12 - День Героев Отечества	11.12.2023	Целевая экскурсия памятникам Героев	Беседа о подвигах Героев села, возложение цветов.	5-7 лет
17	12.12 - День Конституц ии Российской Федерации	12.12.2023- 15.12.2023	Проект «День Конституции»	Рассматривание альбома о правах ребенка, просмотр презентации «Главная книга страны», просмотр мультфильма «Азбука прав. Смешарики», чтение художественных произведений, прослушивание музыкальных произведений.	5-7 лет
		15.12.2023	Интеллектуа льная игра по правовому воспитанию «Что? Где? Когда?»	Формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о собственных правах.	5-7 лет
18	31.12 – Новый год	19.12.2023- 10.01.2024	Новогодние утренники «Новый год у ворот»	1. Оформление фотозоны 2. На новогодней елке (елочная игрушка по мотивам новогодних мультфильмов) 3. Приглашение на елку (афиша) 4. Письмо Деду Морозу	3-7 лет
19	17.01 – День детских изобретений	12.01.2024- 31.01.2024	Творческий конкурс «Наука глазами детей»	1. Территория науки (видео- экскурсия детей в центр экспериментирования детского сада) 2. Роботы-помощники 3. Великое изобретение (мультфильм об изобретениях) 4. Бумажные фантазии (детская авторская поделка в технике оригами) 5. Волшебные превращения	4-7 лет
20	27.01 - День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв	26.01.2024	Час памяти «По страницам блокадного Ленинграда»	Просмотр презентаций о жителях блокадного города, выставка рисунков по теме «А город жив!»	5-7 лет
		26.01.2024- 31.01.2024	Социальная акция «Мы вместе»	Организация социальной акции по сбору помощи нуждающимся	3-7 лет
		29.01.2024	Тематическое занятие «День снятия блокады Ленинграда»	Беседы о жизни детей в осажденном городе. Просмотр фильма «Жила-была девочка».	5-7 лет
21	02.02 - День разгрома советскими войсками немецко фашистских войск в Сталинградской битве.	02.02.2024	Виртуальная экскурсия «Здесь на главной высоте России»	Виртуальная экскурсия на Мамаев курган. Беседы о мужестве солдат, защищавших Сталинград.	5-7 лет

		05.02.2024	Спортивно тематическое занятие «Солдат – всегда солдат!»	Проведение спортивно тематического занятия, выступление офицеров запаса.	
		06.02.2024	Литературный вечер «О героях былых времен»	Чтение стихотворений о войне, выставка детских рисунков о мире, посещение библиотеки.	
22	08.02 - День российской науки	06.02.2024-08.02.2024	Экспериментально-исследовательская лаборатория «Нескучные дети»	Организация и проведение опытно-экспериментальной деятельности. Виртуальное посещение научных лабораторий, кванториумов.	
		08.02.2024-12.02.2024	Тематическая выставка энциклопедий «Хочу знать»	Организация буккроссинга познавательной литературы. Встречи с молодыми учеными города.	
		13.02.2024-	Выпуск стенгазеты «Беседы Почемучкой»	Выпуск стенгазеты с объяснениями научных фактов, интересующих детей. Организация почты, телеграфа для дискуссий детей.	
23	15.02 - День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	15.02.2024	Чтение художественной литературы «Богатырями славится Россия»	Чтение былин, обсуждение борьбы добра со злом.	
		16.02.2024	Интеллектуально-тематическая игра «Русский солдат умом и силой богат»	Формирование патриотизма у детей дошкольного возраста, гордости и уважения за Российскую Армию.	
24	21.02 Международный день родного языка	12.02.2024-29.02.2024	Творческий конкурс «Родной язык – душа народа!»	1. Родное слово (стихи на родном языке) 2. Живая буква (изготовление буквы в виде какого-то животного или растения) 3. Буктрейлер (рассказ ребенка о любимой прочитанной книге) 4. Язык тела (составление слова из различных поз детей) 5. Иллюстрация к этнической сказке	
25	23.02 - День защитника Отечества	21.02.2024	Выставка работ «Вместе с папой»	Организация выставки работ технического творчества детей совместно с папами	
		22.02.2024	Спортивный праздник «Аты-баты шли солдаты»	Расширение представления детей о государственном празднике и защитниках Отечества.	
		26.02.2024-28.02.2024	Музыкальный калейдоскоп	Воспитание чувства патриотизма, гордости за свою страну, за подвиг, стойкость и мужество людей на примерах детских песен.	
26	08.03 Международный женский день	01.03.2024-07.03.2024	Фотовыставка «Мама тоже маленькой была»	Формирование осознанного понимания значимости мамы в жизни ребёнка, привитие любви и уважения к ней.	

		04.03.2024-05.03.2024	Мастер-классы «Мама, бабушка и я – рукодельная семья»	Семейные мастер классы от мам и бабушек.	
		06.03.2024	Видео поздравления «Дети ТВ»	Организация воспитателем видеопоздравления детей для своих мам.	
27	11.03–17.03 - Масленица	11.03.2024-15.03.2024	#ЧеленджХоровод Маслениц	Размещение на страницах ДО в социальных сетях фотографий кукол Маслениц, изготовленных своими руками.	3-7 лет
28	18.03 - День воссоединения Крыма с Россией	18.03.2024	Беседа на тему воссоединение Крыма и России	Обогащение знаний детей о богатстве и разнообразии природы нашей страны. Развитие географических представлений	5-7 лет
		19.03.2024	Виртуальная экскурсия «Красоты Крыма»	Виртуальная экскурсия по памятным местам Крыма, чтение стихотворения Н. И. Павлова	5-7 лет
		19.03.2024-21.03.2024	Коллективная аппликация «Красота Родины»	Коллективная аппликация, рассматривание иллюстраций достопримечательностей России, беседы о России	4-7 лет
29	24.03 -31.03 – Неделя детской и юношеской книги	25.03.2024	Квиз «Лично читать»	Развитие интереса к чтению, знакомство с интересными фактами из жизни и творчества детских писателей.	5-7 лет
		25.03.2024-29.03.2024	Библиомикс «Герои детских книг»	Библиомикс новых книг для детей, знакомство с героями. Беседы о прочитанном с последующей оценкой поступков героев.	4-7 лет
		29.03.2024	Книжная ярмарка	Изготовление, презентация и выставка книжек-малышек, сделанных своими руками.	3-7 лет
30	27.03 – Всемирный день театра	18.03.2024-05.04.2024	творческий конкурс «Волшебный мир театра»	1. Я в театре! (социальный ролик о правилах поведения в театре) 2. Сценическая декорация 3. Играем в театр (сюжетно-ролевая игра) 4. Детский оркестр (видео выступления оркестра к известной театральной постановке) 5. Наш первый театр	3-7 лет  3-4 года
31	07.04 – Всемирный день здоровья	05.04.2024	Экскурсия «Открытый стадион»	Посещение школьных стадионов, знакомство с тренажерами, правилами поведения на стадионе.	4-7 лет
		08.04.2024	Спортивное развлечение совместно с первоклассниками «Здоровье и я»	Проведение спортивного развлечения, спортивных соревнований, игровой программы с первоклассниками,	3-7 лет
32	12.04 – День космонавтики	08.04.2024-11.04.2024	Тематические занятия «Первый космонавт»	Просмотр презентаций, видеофильмов о Ю.А.Гагарине. Беседы о профессии «космонавт»	3-7 лет
		08.04.2024-12.04.2024	Изготовление макетов «Планета Земля»	Изготовление оригинальных макетов земного шара, знакомство с материками, морями, океанами.	5-7 лет

33.	12.04 – 75 лет со дня рождения Юрия Дмитриевича Куклачева	03.04.2024-24.04.2024	Творческий конкурс «Кошкин дом»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Забавные кошки (фотография)</li> <li>2. Костюм кошки (своими руками)</li> <li>3. Подвижная игра (видео)</li> <li>4. Усы, лапы, хвост (поделка известного кота)</li> <li>5. Рисунок в нетрадиционной технике «Усатый, полосатый»</li> </ol>	3-7 лет
34.	01.05 – Праздник Весны и Труда	22.04.2024-30.04.2024	Трудовой десант	Озеленение участков детского сада, организация субботников с привлечением родителей и детей.	5-7 лет
		29.04.2024	Интегрированное занятие «История возникновения праздника 1 мая»	Показ видеоролика, расширение и систематизация знаний детей об истории праздника Весны и труда, развитие интереса к труду, рабочим профессиям	3-7 лет
		30.04.2024	Познавательно-игровая программа «Мир, труд-май!»	Создание условий для развития интереса к истории своей страны, уважения к труду и людям труда.	2-7 лет
35.	09.05 – День Победы советского народа в ВОВ	29.04.2024-17.05.2024	Творческий конкурс «Победный май!»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песни Победы</li> <li>2. Парад Победы (мероприятие на территории детского сада)</li> <li>3. Салют Победы (декоративно-прикладное творчество в любой технике)</li> <li>4. Орден Победы (своими руками)</li> <li>5. Панорама военных действий (макет)</li> </ol>	3-7 лет
		06.05.2024-08.05.2024	Акция «С Днем Победы»	Подготовка и вручение листовок для ветеранов войны и труда, детям войны.	3-7 лет
		07.05.2024	Музыкально литературная гостиная «Помним! Гордимся! Славим!»	Приобщение детей к сохранению исторического наследия Великой Отечественной войны через музыку и поэзию.	4-7 лет
36.	19.05 – День детских общественных организаций России	15.05.2024-22.05.2024	Мини-музей «Пионерское детство»	Формирование знаний и представлений детей об истории и символике пионерской организации.	5-7 лет
		17.05.2024	Встреча с представителям и детских общественных организаций	Формирование ценностного отношения и интереса к деятельности детских общественных организаций (ЮИД, Юнармия, Кадеты и др.)	5-7 лет
37.	24.05 – День славянской письменности и культуры	22.05.2024-27.05.2024	Книжная выставка диалог «Славянская письменность и культура»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оформление книжной выставки;</li> <li>- знакомство с книжной выставкой;</li> <li>- рассматривание книг (оформление, тематика, назначение, направленность);</li> <li>- чтение и беседа по прочитанному.</li> </ul>	5-7 лет
		24.05.2024	Интерактивная экскурсия в историю книгоиздания на Руси	Формирование у детей представлений о роли книги в жизни человека, истории создания книги, книгопечатания.	4-7 лет
		27.05.2024	Развлекательнодосуговое мероприятие «АБВГ дейка»	Приобщение детей к истории России, создание условий для сохранения и передачи культурного и исторического опыта.	5-7 лет
38	01.06 – Международный день защиты детей	31.05.2024	Музыкальноспортивный праздник, посвященный Дню защиты детей «Радужное детство»	Создание праздничного летнего настроения через игры, шутки, танцы; повышение интереса к физической культуре и здоровому образу жизни	2-7 лет

		03.06.2024	Опытноэкспериментальная деятельность на свежем воздухе	Организация опытно экспериментальной деятельности с детьми.	4-7 лет
		04.06.2024	Практическое занятие «Правила дорожные детям знать положено»	Совместное мероприятие с представителями ОГИБДД на площадке ПДД ОУ; пропаганда безопасного поведения детей в летний период.	4-7 лет
39.	06.06 – День русского языка	06.06.2024	Викторина «День русского языка»	Познакомить детей с «Международным днем родного языка». Воспитывать любовь к родному языку, а также уважение и к другим языкам.	5-7 лет
		07.06.2024	Развлечение, посвященное Дню русского языка «Путешествие в сказку»	Создание атмосферы праздника, закрепление и пополнение знаний детей о русском языке основе русских народных сказок.	2-5 лет
40.	06.06 – 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина	29.05.2024-18.06.2024	Творческий конкурс «Пушкин для детей»	1. Книжный уголок 2. Спортивный квест «Там, на неведомых дорожках» 3. Книжка-малышка 4. Портрет А.С. Пушкина 5. Викторина по произведениям Пушкина (презентация с описанием)	3-7 лет
41.	12.06 - День России	07.06.2024	Туристический поход «Великие путешественники»	Организация совместного с родителями туристического похода экологической направленности.	5-7 лет
42.	22.06 - День памяти и скорби	21.06.2024	Разговор о важном «День Памяти и скорби»	Развитие и воспитание патриотических чувств на ярких примерах героизма нашей армии, храбрости и мужества народа.	4-7 лет
		24.06.2024	Поэтический час «Мы о войне стихами говорим»	Знакомство с произведениями отечественной поэзии патриотической направленности; создание условий для сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне	5-7 лет
43	08.07 - День семьи, любви и верности	03.07.2024-08.07.2024	Фоторамка «Семейное счастье»	Организация воспитателем изготовления фоторамки (с символом Праздника) для семейного фото	2-7 лет
		08.07.2024	Семейный квест «В поисках счастья»	Формирование у дошкольников представлений о семье, как о людях, которые любят друг друга, заботятся друг о друге	4-7 лет
44.	30.07.- Международный день дружбы	30.07.2024	Постройки из песка «Город Дружбы»	Создание композиций из песка	2-7 лет
45.	12.08 - День физкультурника	12.08.2024	Летние спортивные Олимпийский игры	Знакомство с летними Олимпийскими видами спорта и выявление способностей и интересов детей к спорту.	5-7 лет
46	22.08 -День Государственного флага Российской Федерации	22.08.2024	Флешмоб «Флаг России»	Воспитание патриотических чувств путем приобщения детей к традиции празднования Дня Российского флага	5-7 лет
47	23.08 – День Куртамыш (гКурган)	16.08.2024	Интерактивное путешествие по достопримечательностям родного города «Все о тебе, любимый город!»	Знакомство дошкольников с главными достопримечательностями г Куртамыш (г Курган) посредством виртуальной экскурсии.	3-7 лет
		20.08.2024	Фотовыставка «Я шагаю Родному селу»	Организация фотовыставки	4-7 лет

		23.08.2024	Спортивно музыкальное развлечение «Юные таланты»	Популяризация здорового образа жизни, сплочение всех участников образовательных отношений, развитие творческих способностей дошкольников.	3-7 лет
48.	27.08 - День российского кино	27.08.2024	Виртуальная экскурсия «Мир детского кино»	Знакомство детей с историей возникновения кино, жанрами.	4-7 лет

#### 4.9. Социальное партнерство

Содержание образовательного процесса ДО строится с учетом активного взаимодействия с социумом и поиском новых форм социального партнерства. ДО рассматривается как открытая образовательная система. Ее задача - обратить внимание социума нашего района на детей дошкольного возраста.

В районе учреждение сотрудничает с разными социальными партнерами.

Таблица 20

<i>Социальные партнеры</i>	<i>Содержание работы</i>
МКОУ «Нижневская СОШ»;	Экскурсии; совместные познавательные викторины, КВН, спортивные развлечения; выставки детского творчества.
«Библиотека» с.Нижнее	Тематические беседы; экскурсии; викторины; выставки детского творчества, читательские субботы
	Реализация образовательных проектов в социальном партнёрстве
Дом культуры с.Нижнее	Музыкальные гостиные, совместные концерты, театральные постановки, выставки
ПДД,ПЧ	Реализация образовательных проектов в социальном партнёрстве

*Установление социального партнерства позволяет успешно осуществлять задачи, связанные с качественной реализацией Программы.*

❖ Формировать основы общей культуры детей в процессе экскурсий, взаимопосещений музеев, библиотек.

❖ Обеспечивать интегративный характер образовательного процесса через проведение интегрированных занятий, совместных мероприятий как на базе ДО, так и СОШ.

❖ Решать задачи художественно-эстетического развития воспитанников с помощью участия в городских детских творческих конкурсах, выставках, программах, организуемых городскими культурно-досуговыми учреждениями, информационно методическим центром.

## **V. Дополнительный раздел**

### **5.1. Краткая презентация Программы**

Рабочая программа - локальный акт образовательного учреждения, разработана музыкальным руководителем дошкольного отделения Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Нижевская средняя общеобразовательная школа» (МКОУ «Нижевская СОШ») и предназначена для работы с детьми 1,5-7 лет.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Рабочая программа определяет цель, задачи и принципы, формы и методы деятельности музыкального руководителя, особенности воспитанников, примерный результат освоения Программы и пр.

Основной целью Программы является развитие музыкальных творческих особенностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей, помочь детям войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

Реализация Программы невозможна без сотрудничества специалистов ДО, работающими с детьми дошкольного возраста. Материально-техническое оснащение образовательного процесса, организация музыкального кабинета так же отражены в Программе, соответствуют необходимым требованиям (гигиеническим, возрастным и пр.).

# ***Приложение***



## **Программа студии «Домисолька»** **Пояснительная записка**

Песня – основное средство музыкального воспитания, это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру.

### **Цели программы:**

- формирование всесторонне гармоничной личности;
- формирование основ певческой культуры у детей через развитие музыкальных способностей;
- научить ребенка выразительному, качественному исполнению интересных и доступных песен.

### **Задачи:**

- формировать у детей певческие умения, навыки, способствующие выразительному исполнению;
- развивать у детей в процессе музыкального творчества в комплексе ладового чувства, чувства ритма, умение слышать себя во время пения.
- развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон.
- Развивать творческий потенциал в инсценировании песен, песенных импровизациях.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными из которых является сольной и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- добавление элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

### **Возрастные особенности детей.**

Программа ориентирована на детей 5-7 лет, проявляющих способности к сольному и ансамблевому пению.

Предусмотрены различные формы работы с учащимися, в зависимости от возраста детей, их вокальных и музыкальных данных.

### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год освоения:

Дети постигают основы вокального искусства, и развиваются творческие способности ребенка, постижение вокального пения, участие в концертах.

### **Формы и режим занятий.**

Во время прохождения программы используются следующие формы работы:

- групповые занятия (8-12);
- деление детей на подгруппы (5 человек) по возрасту
- индивидуальные занятия с одаренными детьми (сольное пение).

### **Примерный план занятия**

1. Вход в зал : приветствие. Организационный момент.
2. Упражнения на распев голоса.
3. Упражнения на развитие певческих данных.
4. Выполнение творческих занятий.
5. Анализ занятия.
6. Завершение занятия.

### **Ожидаемые результаты**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);  
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;  
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);  
наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Основной формой подведения итогов при реализации дополнительной образовательной программы студии является итоговый зачет и концерт, помимо зачета, дети должны выступить на концертах, проводимых на уровне учебного учреждения, районном фестивале детского творчества.

**Тематический план.**

№ п /п	Наименование тем	Общее количество часов	Из них	
			теоретические	практические
1	Выработка основных вокальных навыков	30ч.	5ч.	25ч.
2	<b>Разучивание репертуара:</b> Народная песня: Народная музыка и песня близка нашим детям. Народная песня складывалась голосом, без помощи музыкального инструмента, поэтому мелодия этих песен очень удобна для детского голоса. Объем их диапазона так же удобен для хрупкого детского голосового аппарата. Ритм народных песен также очень простой и удобен для детского исполнения. Таким образом во время пения народных песен не утомляются слабые голосовые связки детей.	25ч.	5ч.	20ч.
3	<b>Произведения современных композиторов:</b> Для музыкального развития детей очень важно, чтобы песня звучала в разных видах деятельности, а не только на музыкальных занятиях. Поэтому разучиваются песни о музыке, о временах года, о дружбе, животных и птицах, о защитниках отечества, о маме, бабушке, к праздникам и развлечениям. Как правило это новые песни современных композиторов (Красева, Гомоновой, Глазковой и т.д.)	58ч.	4ч.	54ч.
4	<b>Произведения современных русских композиторов:</b> Очень важно, чтобы дети с малых лет имели возможность познакомиться со своей национальной культурой, исполняли песни современных русских композиторов	15ч.	5ч.	10ч.
	<b>Итого</b>	<b>128ч.</b>		

## Содержание изучаемого курса

Период изучения репертуара	Программное содержание	Репертуар
Октябрь Ноябрь	Прививать детям навыки выразительного пения, учить слушать и слышать себя. Выявляя индивидуальные способности каждого ребенка подбирать сольный репертуар. При это учитывая диапазон каждого ребенка. Учить петь ребенка с четкой, внятной дикцией. Работать над дыханием.	«Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зонтики» Н. Сураевой-Королевой., «На горе –то калина» рус.нар. песня
Декабрь Январь Февраль	Прививать любовь к своей национальной культуре в частности к народной песне. Пробудить у детей заинтересованность, желание петь и обыгрывать народные песни. Продолжать работу над качеством звукообразования, звуковедения. Учить брать дыхание между фразами, чисто интонировать мелодию. Продолжить работу над дикцией, учить детей петь в подвижном темпе.	«Зимушка - зима» Л. Олиферовой, «Русская зима» Н. Сураевой-Королевой, «Почетней дела нет» Е. Девочкиной, «Отличное настроение» Л.Старченко.
Март Апрель Май	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Продолжить обучать детей петь естественным голосом без напряжения, экономить дыхание до конца фразы. Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни, соблюдать динамические изменения в песни.	«Грустно мне без мамы» Н. Сураевой-Королевой., «Три желания» Е.Зарицкая, «Мама» Е. Верижников, «Весенняя песенка» С. Полонский., «Победный марш» Никонова.

### Методическое обеспечение.

Программа предполагает использование следующих *форм занятий* с детьми:

- Индивидуальные занятия (проводятся с обучающимися, проявляющими высокие способности к сольному вокальному исполнению);
- Групповые занятия (используются в процессе формирования ансамблевого пения);
- Коллективные занятия (проводятся при подготовке концертных выступлений).

Основополагающим моментом приобщения ребенка к вокальному пению являются

#### *принципы обучения:*

- Доступности обучения;
- Сознательности и активности обучения;
- Прочности усвоения знаний;
- Последовательности и систематичности знаний;
- Личностно-ориентированный подход.

Применительно к занятию используются различные

#### *методы обучения:*

- Объяснение и закрепление материала.
- Иллюстративный метод (использование фотографий, видеоклипов, диапозитивов при изучении нового материала).

- Проблемный метод (активизация самостоятельной творческой деятельности ребенка путем выполнения специально подобранных заданий –этюдов, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, опоры на предшествующий опыт, его актуализацию).
- Аналитический (развитие познавательной активности при анализе предложенного к исполнению произведения).

#### ***Технические средства обучения.***

- Фонограммы
- Микрофоны
- Нотные записи песен
- Музыкальный центр
- Цветной телевизор

#### **Формы подведения итогов.**

Для оценки результативности занятий применяется текущий, тематический и итоговый контроль. Необходимо проводить систематический контроль результатов обучения, который важен не только для оценки личных достижений обучающихся, но и для стимулирования их учебно-познавательной деятельности, более обоснованного использования индивидуальных форм работы с каждым учащимся.

После каждого занятия педагог подводит итоги деятельности обучающихся, отмечает активность отдельных детей, анализирует правильность исполнения заданных упражнений и обобщает проделанную работу.

Тематический контроль может принимать различные формы: исполнение обязательных произведений, выполнение вокальных этюдов.

Итоговый контроль проводится в конце года на зачетном концерте.

#### **Список используемой литературы:**

1. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
2. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
3. Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
4. . П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
5. М.Ю.Картушина «Вокально – хоровая работа в детском саду». Москва, 2003.
8. 6. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – Москва. 2005.

## Программа студии «Каблучок»

Основы любви к музыке, этому величайшему из искусств, закладываются в детском возрасте. И важно не упустить этот период. Через движение с музыкой идёт активный процесс приобщения ребёнка к музыке, её пониманию.

Жизнь предъявляет всё новые методы педагогам – хореографам в области эстетического воспитания детей. В своей танцевальной группе использую разные системы сценического движения: ритмика, пластика, элементы художественной гимнастики, аэробика. Танец для дошкольника – первое свидание с хореографическим искусством. Благодаря тесной взаимосвязи слуховых ощущений с мышечными, значительно ярче и эмоциональней воспринимается музыка. Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством, в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню, передавать их «языком движений», мимикой и пантомимикой, в танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей в движениях под музыку в музыкально-двигательной импровизации.

В сюжетно-ролевой игре, танцах, происходит развитие психологических функций (*внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления*) и эмоционально-волевой сферы.

Систематические занятия детей дошкольного возраста в кружке ритмики способствуют общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе. Эти свойства движений изучены И. Г. Песталоцци, Я. А. Каменским, Джон Локком, Ж. Ж. Руссо, И. Б. Базедовым и др.

Возраст 4-5 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический, а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных плясках, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выразить различные образы, чувства, действия.

Танцы, входящие в данную программу, доставляют детям радость и удовольствие. Но они доступны как по содержанию, так и по характеру движений. В программу студии ритмики включены детские парные танцы, национальные танцы, танцы – импровизации.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

Особенно полезны народные пляски и танцы, т. к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В работе использую хороводы, общие (*массовые*) пляски. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения.

Для успешной реализации программы, кроме чуткости и доброты, профессионального уровня педагога требуется наличие специального методического материала, технических средств обучения и музыкальная фонотека.

Программа направлена на реализацию:

**Цели:**

Углубление и дифференциация восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы, её образов и формирование на этой основе навыков выразительного движения).

**Решение следующих задач:**

- ✦ учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях,
- ✦ согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- ✦ развивать основы музыкальной культуры;
- ✦ развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- ✦ учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец, виды ритмики (игра, пляска, упражнение, различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- ✦ формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- ✦ развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Эти задачи решаются при выполнении основного программного требования — соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

Основные педагогические принципы

- систематичность,
- постепенность,
- последовательность.

Содержание программы ориентированно на умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способностью к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование детьми знакомых видов движений в импровизации под музыку.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

состав группы должен быть скомплектован по возрастному признаку (*дети 4-5 лет*). Дети принимаются по желанию, но педагог заранее определяет уровень музыкальности: есть ли чувство ритма, координация движений и нет ли медицинских противопоказаний.

**Тип:**

Танцевальный коллектив смешанного состава (чётное количество мальчиков и девочек, для комфортного исполнения парных танцев: «Вальс», «Полька»). Чтобы не прослеживалась дезориентация по гендерному признаку.

Реализация программы рассчитана на один год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия 20 мин. Хронометраж может варьироваться в зависимости от сложности хореографической композиции.

Драматургия кружка танцев, где содержанием является музыкально – ритмическая деятельность ребёнка, разворачивается как взаимообусловленная последовательность взаимосвязанных этапов: ПОДГОТОВКА – ОБУЧЕНИЕ – ПРОРАБОТКА – КОНТРОЛЬ – ЗАКРЕПЛЕНИЕ.

Руководитель создаёт условия кружка для реализации программы; проводит совместные занятия детей и взрослых, развивающие и тренирующие как учеников, так и педагогов, формирующие у воспитателей осознанное отношение к самому процессу движения, умение анализировать глубинные процессы, внешне проявляющиеся в мимике, пантомимике; подбирать в

репертуар музыку, отвечающую требованиям высокой художественности; ведёт концертно – просветительскую работу; следит за дозировкой физической нагрузки, согласуя с предписаниями врача; следит за чистотой зала, его проветриванием, а так же удобством одежды и обуви детей для занятий.

Для качественной реализации программы созданы все необходимые условия для занятий:

1. Занятия проходят в специально оборудованном помещении,

- площадь зала позволяет свободно передвигаться, совершая различные танцевальные перестроения.

2. Технические средства обучения:

- цифровое пианино,
- компьютер,
- интерактивная доска,
- музыкальный центр.

3. Составлена и систематизирована картотека (аудио, CD – фонограмм, включающая в себя детский репертуар, хороводы (РНК, современные мелодии в соответствии с разработанными темами.

4. Изготовлена картотека танцевальных композиций по разделам:

- музыкально – ритмические разминки (пластические этюды)
- парные и круговые пляски,
- сюжетные и характерные танцы.

5. Приобретены атрибуты для танцев (*колокольчики, бабочки, ленточки*); существуют костюмы: народные, военные и каждый год пополняются, в зависимости от задач.

6. Осуществляется проветривание и влажная уборка помещения.

Форма занятий определяется поставленными задачами и носит танцевально – игровой характер (ОД, программы утренников и развлечений, комплексы общеразвивающих упражнений и логоритмических игр по системе Е. Железновой).

Учебно – тематический план:

Виды музыкально – ритмических движений

1. Музыкально – ритмические разминки (*тренинг*)
2. Парные и круговые танцы
3. Сюжетные и характерные танцы
4. Наше наследие
5. Танцевальная импровизация

Виды:

1. Музыкально – ритмические разминки.

Подобные упражнения следует включать в начало занятия, так как их исполнение способствует концентрации внимания у детей, созданию бодрого, приподнятого настроения. Важным является также психофизический *«разогрев»*, после которого детям уже легче осваивать танцевальные движения.

2. Парные и круговые пляски.

Это незаменимый материал для проведения развлечений, новогодних ёлок и т. д. Репертуар отличается доступностью, разнообразием, универсальностью с точки зрения включения в любую праздничную программу.

3. Сюжетные и характерные танцы.

Эти танцы отличаются доступностью, лёгкостью освоения детьми с различной подготовкой. Их оформляют яркими костюмами, атрибутами. При исполнении данного репертуара детьми педагог обращает внимание не выразительность мимики и движений.

4. *«Наше наследие»*.

Лучшие разработки по ритмике для дошкольников, созданные нашими учителями (*А. Ю. Азекович, Н. Г. Сорокиной*).

Многие танцы *«Снежинки»* музыка А. Шуберта, *«Сиртаки»* (греческий народный танец, *«Кадриль»* (*русский народный танец*) не потеряли своей актуальности и сегодня (*в современной аранжировке*). Они также нравятся детям, как и 20 – 30 лет назад, пользуются большим успехом у зрителей.

5. Танцевальная импровизация.



Каждое занятие должно проходить в атмосфере радости, заключать в себе, что – то новое, развивая в ребёнке художественный вкус и творческое начало.

### **Предполагаемые результаты**

- приобретение ребёнком собственного чувственного опыта движения под музыку (импровизация)
- формирование музыкально – ритмических навыков и умений,
- процесс разучивания нового репертуара занимает немного времени (4 – 5 занятий),
- дети владеют определённым репертуаром, готовым для показа на выступлении.

### **Содержание программы**

Месяц, занятие. Репертуар. Задачи. Рекомендуется

#### **Сентябрь**

1-4 «*Радуга*» CD, Е. Олиферова танец «*Зонтики*» CD, Развитие мягкости, пластичности рук. Закрепить навыки самостоятельной. Включать в музыкальные занятия, в комплекс общеразвивающих упражнений.

#### **Октябрь**

1-4. Упражнение «*Загадочные ритмы*», «*Белые кораблики*» муз. В. Шаинского. Развитие гибкости и пластичности, формирование правильной осанки, умения вести себя в группе во время движения, чувства такта и культурных привычек. Включать часть движений в комплекс утренней гимнастики, осеннее развлечение «*Кленовый лист*».

#### **Ноябрь**

1-4. Сюжетно – характерный танец «*Смешной мальчишка*» CD. Синхронность поворотов, гибкие наклоны корпуса влево – вправо «*маятник*». Включать в физкультурные и музыкально – ритмические задания. Может использоваться в программе развлечений (*на социум*)

#### **Декабрь**

1-4 «*Карнавал*» аранжировка и исполнение орк. Ф. Гойи. Шаг с полуприседанием, менять движения в соответствии с характером музыки. Включать в НОД, в развлечения с РНК, в народные танцы.

Использовать на новогодние праздничные развлечения.

#### **Январь**

1-4 «*Карнавал*» аранжировка и исполнение орк. Ф. Гойи; «*Аэробика*» Ю. Чичков, спортивно-танцевальная композиция. Развитие синхронности движений, быстроты реакции, внимания. Выступление на Рождественских вечерах. Добавлять в физкультурные и музыкально – ритмические занятия.

#### **Февраль**

1-4 В. Моцарт «*Рондо*», упражнение «*Лётчики на аэродроме*».

Танцевальная композиция «*Спецназ*» музыка из кинофильма «*Улицы разбитых фонарей*». Развивать навыки невербального общения, зрительного контакта. Включать в свободную игровую деятельность. Подключать к музыкально – спортивным праздникам.

#### **Март**

1-4 «*Мамин вальс*» Ю. Селиверстова. Освоение специфических национальных танцевальных «*па*», метро – ритмической пульсации. Разбавлять вводную часть занятий, используя круговой национальный танец. Применять в танцах атрибуты: веера, бубны, шляпы. Включать в развлечения: 23 февраля, 8 Марта.

#### **Апрель**

1-4 Пластический «*Этюд*» А. Петрова к кинофильму «*Осенний марафон*» -2 занятия, «*Как пошли наши подружки*» р. н. м. Развитие гибкости, пластичности рук, наклоны головы. Дозированно добавлять в комплекс общеразвивающих упражнений, вариант – держать в руках короткие ленточки. Использовать в фольклорных праздниках, интегрированных ОД по РНК.

#### **Май**

1-4 Итоговый танцевальный микс. Освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений. В развлечении «*Последний бал*».

### Практическая значимость занятий:

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

### Формы контроля:

открытое занятие в конце года, выступления на утренниках, участие в развлечениях.

### Знания и умения детей:

- уметь ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

### Обязательная одежда и обувь для занятия:

#### Для девочек:

Футболка. Юбочка. Балетки белого цвета, носки. Волосы должны быть собраны в пучок.

#### Для мальчиков:

Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки белого или черного цвета.

Пособия: нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

Музыкальные инструменты и игрушки: ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты.

Атрибуты: платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка, флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки...

### Перспективы развития:

Следующим этапом работы считаю выбор оптимальной системы занятий. Хочу использовать двухуровневый принцип освоения музыкального материала.

Первый уровень условно можно назвать тренинговым, он предполагает освоение ряда музыкально – ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей без специального разучивания. Этот материал, в основном, исполняется по показу воспитателя, работающего на группе, чьи дети посещают ССТ «Каблuchок»; включается в утреннюю зарядку, различные занятия и динамические паузы. Главное - дать детям возможность приобрести

### Литература:

1. Журнал «Музыкальная палитра» № 5 2009 год.
2. Журнал «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» № 5 2005 год.
3. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» М. «Советский композитор» 1986 год.
4. Е. П. Раевская «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду» 3-е издание М. «Просвещение» 1991 год.
5. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 2 Санкт – Петербург 20005 год.
6. А. Ткаченко «Детский танец» М. «Глобус» 2008 год.
7. А. И. Буренина «Ритмическая мозаика» Санкт – Петербург 20003 год.
8. Т. А. Замятина «Музыкальная ритмика» М. «Просвещение» 1986 год.
9. В. И. Маркова «Музыка для гимнастики» Музыка 1996 год.
10. Т. В. Губина «Танцы для дошкольного возраста» Архангельск 2015 год.
11. Е. М. Дубянская «Музыка» Ленинград 1980 год.
12. Т. Е. Вендрова «Воспитание музыкой» М. «Просвещение» 1991 год.
13. Журнал «Колокольчик» № 39, 43 Санкт - Петербург 2008 год.
14. М. А. Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду» М. «Вако» 2006 год.
15. Д. Холл «Учимся танцевать». Весёлые уроки танцев для дошколят. АСТ Астрель Москва 2008 год.
16. Н. В. Микляева «Музыкальное развитие дошкольников» - М.: ТЦ Сфера, 2015

План мероприятий по взаимодействию с семьями воспитанников

Время проведения	Форма взаимодействия	Группа
Сентябрь	<p>1. <i>Изготовление информационного бюллетеня</i> «Музыке надо учить всех детей».</p> <p>2. <i>Групповые консультации</i> * «Какую музыку мы слушаем с ребенком дома»; * «Домашние праздники. Нужны ли они семье?»</p> <p>3. <i>Оформление папок-консультаций:</i> * «Как охранять детский голос»; * «Рекомендованные музыкальные произведения для прослушивания с детьми дома»;</p>	<p>Группы всех возрастов</p> <p>Младшие группы Средние группы Группы старшего возраста Группы всех возрастов</p>
Октябрь	<p>1. <i>Совместные развлечения – День пожилых людей.</i> * Концертная программа «Чтобы внуки вас любили»; * Музыкально-игровая программа «Бабушкины забавушки»;</p> <p>2. <i>Родительские собрания</i> «Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на начало учебного года».</p> <p>3. <i>Анкетирование</i> «Выявление условий для музыкально-художественной деятельности в семье».</p> <p>4. <i>Изготовление бюллетеня</i> «Учите детей танцевать»;</p> <p>5. <i>Оформление папки-консультации</i> «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»;</p>	<p>Группы старшего возраста</p> <p>Группы среднего возраста</p> <p>Родители всех групп</p> <p>Родители всех групп</p>
Ноябрь	<p>1. <i>Подготовка ко Дню матери:</i> репетиции с родителями, изготовление атрибутов и декораций.</p> <p>2. <i>Совместные развлечения:</i> - День Матери.</p> <p>3. <i>Консультация</i> «Музыка в общении с ребенком раннего возраста»;</p> <p>4. <i>Изготовление памятки</i> «Правила поведения родителей на утреннике»;</p> <p>5. <i>Оформление папки-консультации</i> «<b>Воспитываем ребенка в русских традициях.</b> Музыкальный фольклор как средство всестороннего развития ребенка-дошкольника».</p>	<p>Родители младшего - старшего возраста</p> <p>Родители младших групп</p> <p>Родители старших групп</p> <p>Родители средних групп</p> <p>Родители групп раннего возраста</p> <p>Родители всех групп</p>
Декабрь	<p>1. <i>Консультации</i> «Близится Новый год. Готовимся к празднику. Карнавал костюмов».</p> <p>2. <i>Оформление информационного стенда:</i> «Путешествие в удивительный мир музыки»;</p> <p>3. <i>Изготовление памятки</i> «Я хочу научить ребенка петь. Приобщаем ребенка к пению»;</p> <p>4. <i>Практикум</i> «Музыкальные инструменты своими руками»;</p> <p>5. <i>Оформление папки-консультации</i> «Воспитываем ребенка в русских традициях. Народная музыка. Как ее слушать».</p>	<p>Группы всех возрастов</p> <p>Группы всех возрастов</p> <p>Группы всех возрастов</p>
Январь	<p>1. <i>Консультация</i> «Мелодии для самых маленьких. Как приучать малыша к музыке».</p> <p>2. <i>Оформление папки-консультации</i></p>	<p>Родители младших групп и раннего возраста</p>

	<p>«Воспитываем ребенка в русских традициях. Пойте детям перед сном колыбельные песни».</p> <p>3. <i>Совместный праздник</i> «Щедрый вечер. Рождественские посиделки».</p> <p>4. <i>Анкетирование</i> «Мой ребенок и музыка».</p> <p>5. <i>Изготовление бюллетеня</i> «Музыкальное воспитание в условиях семьи - место музыкальной деятельности ребенка. Музыкальные загадки и игры».</p> <p>6. <i>Изготовление памятки</i> «Я хочу научить ребенка слушать музыку. Приобщаем детей к слушанию».</p>	<p>Группы всех возрастов</p> <p>Родители средних и старших групп</p> <p>Группы всех возрастов</p> <p>Родители старших группы</p>
<b>Февраль</b>	<p>1. <i>Оформить стенд</i> «Народные праздники на Руси».</p> <p>2. <i>Совместный праздник</i> «Как на Масляной неделе».</p> <p>3. <i>Оформление папок-консультаций</i>: * «Правила игры на музыкальных инструментах»; * «Как определить талант ребенка»;</p> <p>4. <i>Практикум</i> «Пальчиковые игры и упражнения».</p> <p>5. <i>Изготовление памятки</i> «Что такое музыкальность. Я хочу, чтобы мой ребенок стал музыкальным».</p>	<p>Родители всех групп</p> <p>Старшие группы</p> <p>Группы всех возрастов</p> <p>Группы младшего, среднего возраста</p> <p>Группы всех возрастов</p>
<b>Март</b>	<p>1. <i>Анкетирование</i> «Понравился ли вам праздник в детском саду. Ваш ребенок на празднике (предложения, пожелания, отзывы)».</p> <p>2. <i>Изготовление памятки</i>: * «Без музыки тоска и болезни»; * «Сайты о музыке, которые вам пригодятся»;</p> <p>3. <i>Консультация</i> «Музыка и здоровье детей».</p> <p>4. <i>Изготовление информационного бюллетеня</i> «Роль сказки в музыкально-художественном развитии дошкольника».</p>	<p>Группы всех возрастов</p> <p>Группы всех возрастов</p> <p>Группы всех возрастов</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. <i>Консультации</i>: * «Организируйте досуг ребенка». * «Рисуем картины звуками»</p> <p>2. <i>Оформление информационного бюллетеня</i>: «Воздействие классической музыки на нравственные качества дошкольника».</p> <p>3. <i>Изготовление памятки</i> «Это интересно: Музыкальная аптека».</p> <p>4. <i>Оформление папки-передвижки</i> «Играем с детьми в музыкальные игры».</p> <p>5. <i>Аудиоконсультация</i> «Как музыка может помочь ребенку преуспеть в учебе».</p>	<p>Группы младшего возраста</p> <p>Группы среднего и старшего возраста</p> <p>Группы всех возрастов</p> <p>Подготовительная к школе группа</p>
<b>Май</b>	<p>1. <i>Совместные досуги</i>: * «Светлый праздник – День Победы отмечает вся страна». * «Победой кончилась война».</p> <p>2. <i>Фотовыставка</i> «Танцуют все!»</p> <p>3. <i>Индивидуальные беседы с родителями</i>, рекомендации по продолжению музыкальной деятельности вне ДО.</p> <p>4. <i>Совместное заседание родительского комитета и сотрудников</i> по поводу проведения праздника «Выпуск в школу».</p>	<p>Подготовительная к школе группы</p> <p>Старшие группы</p> <p>Подготовительная к школе группа</p>

	<p>5. <i>Приглашение родителей на выпускной утренник, привлечение к участию в празднике.</i></p> <p>6. <i>Оформление папки-консультации «Воспитываем в русских традициях. Игрушки-свистульки. Бабушкины потешки».</i></p> <p>7. <i>Родительские собрания «Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец учебного года. Консультации по корректировке музыкального обучения. Задачи на лето».</i></p> <p>8. <i>Изготовление памятки «Зачем ребенку кукольный театр».</i></p>	<p>Группы всех возрастов</p>
<p><b>Июнь</b> <b>Июль</b> <b>Август</b></p>	<p>1. Индивидуальные консультации</p> <p>2. Практикум совместно с детьми «Приобщение детей к музыкальной деятельности, посредством народных игр, песен, хороводов»</p>	<p>Группы всех возрастов</p>
<p><b>В течение года:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные консультации с родителями (по желанию);</li> <li>• Оформление информационного стенда, разработка новых рекомендаций, подбор статей, в том числе на страничке музыкального руководителя сайта ДО;</li> <li>• Оформление фоторепортажа о проведенных мероприятиях;</li> <li>• Оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток; Продолжать подбор музыкального материала для фонотеки</li> </ul>	

## Перспективный план музыкального руководителя по взаимодействию с воспитателями.

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДО зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

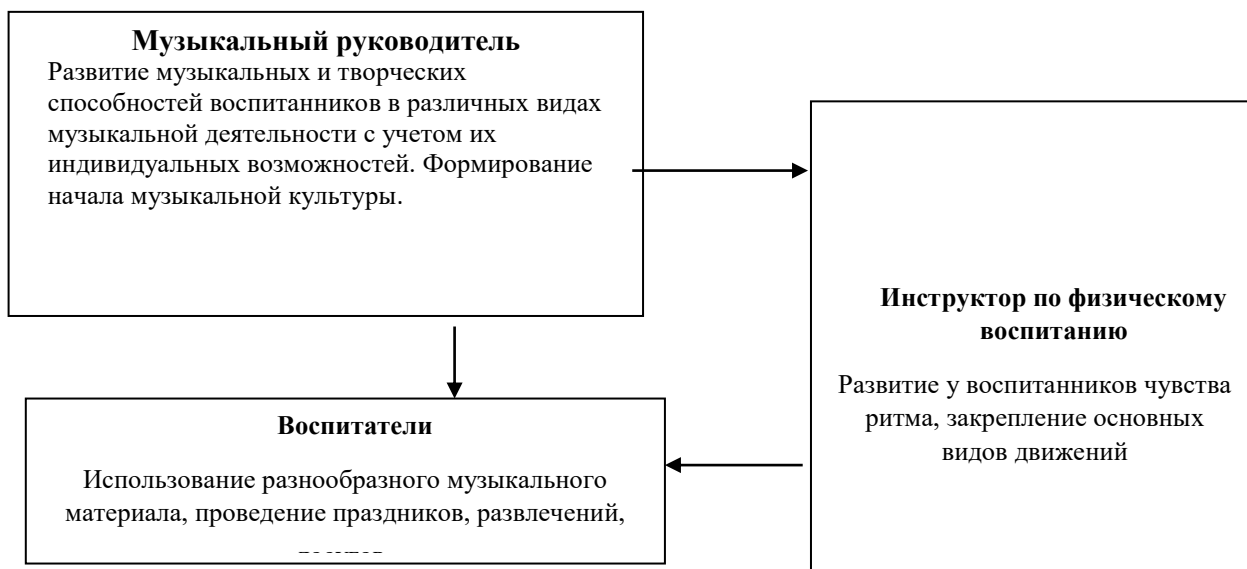
### Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- Участие в педагогических советах ДО;
- Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, логопедом, психологом.

### Формы взаимодействия

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Круглые столы по темам:
  - Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
  - Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
  - Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДО, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

## Взаимосвязь музыкального руководителя со специалистами:



### Основные направления в работе с воспитателями

- *Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.*
  - *Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.*
- *Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, народных игр, музыкально-ритмических, танцевальных движений.*
- *Составление фонотеки в группах.*
- *1 раз в месяц - тематическая лекция о композиторе, эпохе, музыкальных направлениях.*
- *Подготовка досугов*
- *Организация музыкальной культурной жизни детского сада.*
- *Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.*
- *Помощь в организации спектаклей.*
- *Помощь в изготовлении нетрадиционных звучащих инструментов.*
- *Консультирование воспитателей по организации предметно — развивающей среды.*

## План работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами

Виды деятельности	Педагоги	Сроки проведения
<p>1. Консультация по итогам диагностического обследования детей. Выработка рекомендаций по индивидуальной работе.</p> <p>2. Консультация – практикум по разучиванию музыкального репертуара на 1 квартал.</p> <p>3. Круглый стол «Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей».</p> <p>4. Консультация «Формирование музыкально-предметной среды в группах». Пополнение групповых аудиотек и подборка музыкального репертуара для режимных моментов.</p> <p>5. Консультация с молодыми специалистами «Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада».</p> <p>6. Подборка музыкального репертуара для занятий физической культурой</p>	<p>Воспитатели Музыкальный руководитель</p> <p>Музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре</p>	<p style="text-align: center;">сентябрь</p>
<p>1. Практикум «Среда нерегламентированной музыкально-творческой деятельности дошкольника. Изготовление музыкально-дидактического материала для музыкально-творческой деятельности в группах».</p> <p>2. Обсуждение осенних сценариев, подборка костюмов и атрибутов к празднику.</p> <p>3. Репетиции к осенним досугам.</p> <p>4. Методическая консультация «Творческая инициатива детей в музыкальных играх».</p> <p>5. Взаимодействие с педагогом-психологом по теме «Танцевальная терапия, как способ выражения своих эмоций и саморасслабления».</p>	<p>Воспитатели Музыкальный руководитель</p> <p>Музыкальный руководитель, педагог-психолог</p>	<p style="text-align: center;">октябрь</p>
<p>1. Методическая консультация «Педагог и музыкальный руководитель: вопросы сотрудничества и сотворчества».</p> <p>2. Изготовление памятки «При подготовке и проведению утренников и досугов необходимо...»</p> <p>3. Подготовка ко Дню матери: репетиции, организационные моменты.</p> <p>4. Мини-лекция «Воздействие музыки на духовный мир человека»</p>	<p>Воспитатели Музыкальный руководитель</p>	<p style="text-align: center;">ноябрь</p>
<p>1. Консультации: Обсуждение сценариев новогодних утренников, оформление интерьера, распределение учебного материала. Эскизы костюмов. Разучивание стихов. Рекомендации для удачного проведения новогоднего утренника.</p> <p>3. Мастер-класс «Коррекционно-развивающие музыкально-игровые упражнения для дошкольников».</p> <p>4. Консультации: Разучивание нового репертуара на 2 квартал. Пополнение папок зимним репертуаром.</p>	<p>Музыкальный руководитель, Воспитатели</p> <p>Воспитатели Музыкальный руководитель</p>	<p style="text-align: center;">декабрь</p>



<p>1. Семинар-практикум «Музыкально-дидактические игры и упражнения».</p> <p>2. Конкурс «Лучшее оформление музыкального зала».</p> <p>3. Консультация «Обсуждение и подготовка Рождественских праздников».</p> <p>4. Консультация «Роль воспитателя в подготовке и проведении утренника. Взаимодействие с музыкальным руководителем».</p>	<p>Воспитатели Музыкальный руководитель</p>	<p>январь</p>
<p>1. Консультации «Обсуждение и подготовка праздников «Масленица».</p> <p>2. Консультация «Фольклор – как средство развития творческих способностей дошкольников».</p> <p>3. Анкетирование «Музыкальные потребности детей дошкольного возраста».</p> <p>4. Практическое занятие «Ритмические движения в режиме дня дошкольника».</p>	<p>Воспитатели старших групп Музыкальный руководитель</p>	<p>февраль</p>
<p>1. Консультации: Обсуждение сценариев к 8 марта, распределение стихотворного и музыкального текста.</p> <p>2. Практикум «Хороводные игры – путь к творчеству детей».</p> <p>3. Консультации по разучиванию музыкального репертуара на 3 квартал.</p> <p>4. Консультация «Воспитателю о музыкотерапии».</p> <p>5. Музыкальная гостиная «Знакомство с творчеством композитора П.И. Чайковского».</p>	<p>Воспитатели Музыкальный руководитель</p>	<p>Март</p>
<p>1. Круглый стол «Музыкальное развитие ребенка в ДО».</p> <p>2. Изготовление памятки «При подготовке и проведении утренника...»</p> <p>3. Консультация «Развитие музыкальных способностей у дошкольников посредством игры на русских народных инструментах».</p> <p>4. Практикум «Игра-драматизация – как средство развития творческих способностей старших дошкольников».</p> <p>5. Мастер-класс «Развиваем музыкальный и ритмический слух».</p>	<p>Музыкальный руководитель, воспитатели</p>	<p>апрель</p>
<p>1. Консультация: Подготовка к выпуску детей в школу. Обсуждение сценариев, взаимодействие в подготовке. Организационные вопросы.</p> <p>2. Консультация «Взаимосвязь педагогов ДО в подготовке и проведении интегрированных занятий».</p> <p>3. Консультации: Обсуждение сценария, подбор стихов к празднику День Победы. Подбор костюмов. Репетиции.</p> <p>4. Практикум «Музыкальные инструменты создаем и играем».</p> <p>5. Доклад на итоговом Педсовете «Анализ мониторинга развития музыкальных способностей детей: проблемы и перспективы».</p>	<p>Воспитатели старших групп Музыкальный руководитель</p> <p>Воспитатели Музыкальный руководитель</p> <p>Музыкальный руководитель</p>	<p>апрель</p> <p>май</p>

## Перечень оборудования и средств обучения

№ п/п	Наименование оборудования
1	Театр теневой "Теремок"
2	Театр теневой "Колобок"
3	Театр теневой "Репка"
4	Фланелеграф
5	Пальчиковый театр "Репка" (набор 6 шт)
6	Пальчиковый театр "Колобок" (набор 7 шт)
7	Пальчиковый театр "Три поросенка" (набор 4 шт)
8	Кукольный театр КурочкаРяба
9	VIN 53500 Набор "Движение и ритм", 43 предм (цв. ленты, скакалки, платки, тамбурин, колокольца и т.д)
10	Настольный театр "Репка"
11	Настольный театр "Теремок"
12	Настольный театр "Колобок"
13	Набор пожарного "Защитник"
14	Пожарная машина
15	Инспектор ДПС с жезлом и крагами, костюм игровой
16	Продавец, костюм игровой для мальчика
17	Весы "Магазинчик"
18	Касса с аксессуарами
19	Набор "Парикмахер"
20	"Доктор", костюм игровой
21	Набор "Доктор №2"
22	Машина "ГАЗель" Скорая помощь
23	Почтальон, костюм игровой
24	Металлофон 10 тонов
25	Ксилофон
26	Тон-блок одинарный
27	Тон-блок деревянный на ручке двойной
28	Тон-блок двойной
29	Тон-блок, три тона, дерево
30	Игрушка музыкальная Колотушка "Колокольчик"
31	Тарелки ударные 2 шт
32	Кастаньеты
33	Музыкальная игрушка "Маракас Пальмы" малый
34	Музыкальный инструмент "Трещётка"
35	Музыкальный инструмент "Тамбурин" 31x4x6 см
36	Музыкальный инструмент "Тамбурин" 20x3x13 см
37	Музыкальный инструмент "Тамбурин геккон" 31x9x3 см
38	Тамбурин деревянный D 15 см
39	Комплект «Весёлый туесок»
40	Детская гитара
41	Костюмы, маски, атрибуты (ленты, ободки, пояса) и т.п.

**Примерный перечень музыкальных произведений****От 2 месяцев до 1 года**

*Слушание:* «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная», «Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Игра в лошадки», «Мама», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского; «Зайчик дразнит медвежонка», муз. Д. Кабалевского. Рус. нар. *Подпевание:* «Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»; «Кошка», муз. Ан. Александрова прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.

*Музыкально-ритмические движения:* «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.

*Пляски:* «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.

**От 1 года до 1 года 6 месяцев**

*Слушание:* «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Верхом на лошадке», «Колыбельная», «Танец», муз. А. Гречанинова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

*Пение и подпевание:* «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Петушок», «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

*Образные упражнения:* «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

*Музыкально-ритмические движения:* «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

**От 1 года 6 месяцев до 2 лет**

*Слушание:* «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

*Пение и подпевание:* «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С.

**Железнова**

*Музыкально-ритмические движения:* «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

*Пляски:* «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

*Образные упражнения:* «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

*Игры с пением:* «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

*Инсценирование:* рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). Забавы. Народные и заводные игрушки, фокус «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «Волшебные шары» (мыльные пузыри). Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

### **От 2 до 3 лет**

*Слушание:* «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е.

Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой.

*Пение:* «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обраб. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И.

Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

*Музыкально-ритмические движения:* «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с

куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой.

*Рассказы с музыкальными иллюстрациями:* «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

*Игры с пением:* «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

*Музыкальные забавы:* «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обраб. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

*Инсценирование песен:* «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца

### **От 3 до 4 лет**

*Слушание:* «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мышка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой;

«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; рус. нар. плясовые мелодии и колыбельные песни;

«Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

### *Пение:*

*Упражнения на развитие слуха и голоса:* «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; «Солнышко-ведрышко», муз. В.

Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой.

*Песни:* «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской.

*Песенное творчество:* «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

### *Музыкально-ритмические движения:*

*Игровые упражнения:* «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

*Этюды-драматизации:* «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

*Игры:* «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия.

*Хороводы и пляски:* «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

*Характерные танцы:* «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

*Развитие танцевально-игрового творчества:* «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В.

Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

*Музыкально-дидактические игры:*

*Развитие звуковысотного слуха:* «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

*Развитие ритмического слуха:* «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

*Определение жанра и развитие памяти:* «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

*Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах:* Народные мелодии.

### **От 4 лет до 5 лет**

*Слушание:* «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р. Шумана.

*Пение:*

*Упражнения на развитие слуха и голоса:* «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонькамурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня, «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

*Песни:* «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н.

Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; Песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл.

М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Незнайки»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»). *Музыкально-ритмические движения:*

*Игровые упражнения:* «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

*Этюды-драматизации:* «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В.

Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского

*Хороводы и пляски:* «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

*Характерные танцы:* «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска

Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского; Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Козадерева», сл. народные, муз. М. Магиденко.

*Музыкальные игры:* «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

*Игры с пением:* «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; Игры с пением. «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой. *Песенное творчество:* «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

*Развитие танцевально-игрового творчества:* «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

*Музыкально-дидактические игры:*

*Развитие звуковысотного слуха:* «Птицы и птенчики», «Качели».

*Развитие ритмического слуха:* «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

*Развитие тембрового и динамического слуха:* «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

*Игра на детских музыкальных инструментах:* «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-капка...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

### **От 5 лет до 6 лет**

*Слушание:* «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г.

Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Расквасание», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

*Пение:*

*Упражнения на развитие слуха и голоса:* «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н.

Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

*Песни:* «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. *Песенное творчество:*

*Произведения:* «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

*Музыкально-ритмические движения:*

*Упражнения:* «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавка», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.



*Упражнения с предметами:* «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

*Этюды:* «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец.

*Танцы и пляски:* «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

*Характерные танцы:* «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля.

*Хороводы:* «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Пошла млада за водой», рус. нар.

песня, обраб. В. Агафонникова.

*Музыкальные игры: Игры.* «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

*Игры с пением:* «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

*Музыкально-дидактические игры:*

*Развитие звуковысотного слуха:* «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

*Развитие тембрового слуха:* «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха:* «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

*Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти:* «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

*Инсценировки и музыкальные спектакли:* «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб.

М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

*Развитие танцевально-игрового творчества:* «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обраб. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар.

шуточная песня, обраб. В. Агафонникова.

### **От 6 лет до 7 лет**

*Слушание:* «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла

«Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П.

Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И. С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб.

«Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

#### *Пение:*

*Упражнения на развитие слуха и голоса:* «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

*Песни:* «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца;

«Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л.

Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

*Песенное творчество:* «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз.

Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

*Музыкально-ритмические движения:*

*Упражнения:* «Марш», муз. И. Кишко; «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарера); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

*Этюды:* Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой. *Танцы и пляски:* «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обраб. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

*Характерные танцы:* «Танец Петрушек», муз. А. Даргомьжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

*Хороводы:* «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

*Музыкальные игры:*

*Игры.* «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е.

Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

*Игры с пением:* «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я

ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обраб. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

*Музыкально-дидактические игры:*

*Развитие звуковысотного слуха.* «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

*Развитие чувства ритма:* «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

*Развитие диатонического слуха:* «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

*Развитие восприятия музыки:* «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

*Развитие музыкальной памяти:* «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

*Инсценировки и музыкальные спектакли:* «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

*Развитие танцевально-игрового творчества:* «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* «Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера; «На зеленом лугу»,

«Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова;

«Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

Примерное расписание занимательных дел и образовательной нагрузки  
МКОУ «Нижевская СОШ» (дошкольное отделение) на 2023-2024уч.год  
по ОО «Художественно-эстетическое развитие»  
Музыкальная деятельность.

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1 младшая группа 2-3 года <i>Проводит воспит</i>		Музыка /ф//10/ 9.45-9.55		Музыка /ф//10/ 9.45-9.55	
		Развлечение			Театральная пятница /10/ «Сказочный сундучок»
2 младшая группа (с мл.гр) 3-4 года		Музыка /ф//15/ 9.45-10.00		Музыка /ф//15/ 9.45-10.00	
				Досуг	Театральная пятница /15/
Средняя группа 4-5 лет		Музыка /танцевальные движения /20/ 9.40-10.00		Музыка /пение//ф/ /20/ 9.10-9.30	
		Досуг /20/		Студия «Каблучок»/20/ 10.20-10.40	Театральная пятница /20/
Старшая группа 5-6 лет		Музыка /танцевальные движения /25/ 9.10-9.35		Музыка /пение//ф/ /25/ 9.10-9.35	
					Театральная пятница /25/ Досуг /25/
Старшая группа 5-6 лет	Музыка /25/ /танцевальные движения 9.10-9.35		Музыка /пение/ /ф/25/ 9.10-9.35		
		Студия «Домисолька»/25/ 10.00-10.25			Театральная пятница /25/ Досуг /25/
Подготовительная группа 6-7 лет	Музыка /30/ /танцевальные движения 9.50- 10.20		Музыка /пение/ /ф/30/ 9.10-9.40		
					Театральная пятница /30/ Досуг /30/

**Календарный учебный график образовательной нагрузки  
на 2023 – 2024 учебный год**

<b>1. Режим работы дошкольного отделения</b>		
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Режим работы	с 7.30-18.00 ч.	
Время работы возрастных групп	10,5 часов	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни	
<b>2. Продолжительность учебного года</b>		
2.1. Учебный год	с 01.09.2023 г. по 31.05.2023 г.	37 недель
I полугодие	с 01.09.2023 по 31.12.2023 г.	17 недель
II полугодие	с 09.01.2024 по 31.05.2024 г.	20 недель
2.2. Каникулярное время, ЛОП		
Зимние каникулы	25.12.2023 г. – 29.12.2023 г.	1 неделя
(проводится воспитательно -образовательная работа эстетически-оздоровительного цикла)		
Летний оздоровительный период	с 01.06.2024 по 30.08.2024 г. (с 03.06. по 14.06.2024г. – д/с закрыт в связи с текущим ремонтом).	13 недель <b>- 2 недели</b>
В летние каникулы образовательная деятельность не осуществляется, проводятся развлечения, спортивные праздники и досуговые мероприятия.		
2.3. Адаптационный период	01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.	13 недель
<b>3. Мероприятия, проводимые в рамках образовательного процесса</b>		
3.1. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования:		
Первичный мониторинг	11.09.2023 г. - 22.09.2023 г.	12 дней
Промежуточный мониторинг	11.12.2023 г. - 22.12.2023 г.	12 дней
Итоговый мониторинг	22.04.2024 г. - 30.04.2024 г.	9 дней
<b>4. Праздничные дни</b>		
День народного единства	04.11.2023 г - 06.11.2023г	3 дня
Новогодние праздники	01.01.2024 г - 08.01.2024 г.	8 дней
День Защитника Отечества	23.02.2024 г. – 25.02.2024 г.	3 дня
Международный женский день	08.03.2024 г. – 10.03.2024 г.	3 дня
Праздник весны и труда	01.05.2024 г. – 05.05.2024 г.	5 дней
День Победы	09.05.2024 г.	1 день
День России	12.06.2024 г.	1 день
<b>5. Досуговые мероприятия (утренники, развлечения)</b>		
День знаний	сентябрь	воспитатель
Осенний праздник	октябрь	воспитатель
День матери	ноябрь	воспитатель
Новогодний утренник	декабрь	воспитатель
Спорт. зимний праздник	январь	воспитатель
День защитника Отечества	февраль	воспитатель
Утренник, посвященный 8 марта	март	воспитатель
Посиделки (фольклорный праздник)	апрель	воспитатель
Выпускной бал	май	воспитатель

## Учебный план

Учебный план разработан для ДО в соответствии Образовательной программой дошкольного образования ДО для воспитанников общеразвивающей направленности.

Учебный план составлен для организации деятельности с детьми от 1,5 года до 7 лет.

**Основными задачами учебного плана** являются:

1. Регулирование объема образовательной нагрузки.
2. Реализация федеральных государственных требований к содержанию и организации образовательного процесса в ОУ.
3. Обеспечение углубленной работы по приоритетному направлению деятельности ОУ.
4. Обеспечение единства всех компонентов (федерального, регионального и институционального).

В соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 продолжительность образовательной деятельности соответствует максимально-допустимому объёму недельной образовательной деятельности (включая часть, формируемую участниками образовательных отношений) и составляет: Для детей раннего возраста не более 8 минут;

Для детей 1.5-2 лет – не более 10 минут;

Для детей от 2 до 3 лет- не более 10 минут;

Для детей от 3 до 4 лет- не более 15 минут;

Для детей от 4 до 5 лет- не более 20 минут;

Для детей от 5 до 6 лет- не более 25 минут;

Для детей от 6 до 7 лет- не более 30 минут.

Задачи обучения решаются не только в образовательной деятельности, но и в повседневной жизни в режимных моментах. **Часы, отведённые на образовательную деятельность считать условными.** Продолжительность образовательной деятельности зависит от заинтересованности детей и соответствует требованиям СП 2.4.3648-20.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки:

Возраст детей	1.5-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в день	Не более 20 мин	Не более 30 мин	Не более 40 мин	Не более 70 мин	Не более 90 мин
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки во второй половине дня	Не более 10 мин	-	-	Не более 25 мин	Не более 30 мин
Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в неделю	100 мин =1ч 30 мин	150 мин =2ч30мин	200 мин =3ч40мин	350 мин =5ч	450 мин =6ч
				с учетом дополнительных занятий	

. Во 2 половину дня осуществляется дополнительное образование в клубах по интересам в соответствии с возрастом детей, что не противоречит требованиям СП 2.4.3648-20. В середине образовательной деятельности предусмотрено проведение физкультминутки. Перерывы между периодами образовательной деятельности составляют не менее 5-10 минут.

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья.

В летний период организованную образовательную деятельность не проводят.

Проводятся музыкально-дидактические и подвижные игры, спортивные праздники и досуги, музыкальные развлечения.

**Планирование образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе  
Организованная образовательная деятельность**

Базовый вид деятельности	Периодичность				
	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Музыка	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
<b>Образовательная деятельность в ходе режимных моментов</b>					
Утренняя гимнастика (включая музыкально-ритмические движения)	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Индивидуальная работа по формированию музыкальной культуры, развитию музыкальных способностей, развитию музыкально-ритмических движений	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
<b>Самостоятельная деятельность детей</b>					
Игра	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Самостоятельная деятельность детей в музыкальных центрах (уголках)	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно

**Примерный Учебный план к образовательной программе  
дошкольного образования на 2023-2024 учебный год**

*(с учетом задач вариативной части образовательной программы)*

Таблица 1

Образовательная область	Занятия	Первая младшая группа (1,5 – 3 года)		Вторая младшая группа (3-4 года)		Средняя группа (4-5 лет)		Старшая группа (5-6 года) Зубова Н.С.		Старшая группа (5-6 года) Хомутова И.В.		Подготовительная группа (6-7 лет)	
		Внеделю	В год	Внеделю	В год	Внеделю	В год	Внеделю	В год	Внеделю	В год	Внеделю	В год
<b>Базовая часть (инвариантная)</b>													
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное развитие	2	72	2	72	2	72	2	72	2	71	2	71
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>142</b>	<b>4</b>	<b>142</b>
<b>Вариативная часть</b>													
<b>(Часть, формируемая участниками образовательных отношений (секции, студии, факультативы))</b>													
Студия «Домисолька» <i>Художественно-эстетическое направление</i>										1	36		
Студия «Каблучок» <i>Художественно-эстетическое направление</i>						1	36						
<b>Итого:</b>						<b>1</b>	<b>36</b>			<b>1</b>	<b>36</b>		
						<b>(x20 м)</b>				<b>(x25 м)</b>			



**Планирование тематических недель**  
 Дошкольное отделение МКОУ «Нижневская СОШ»

Дата	I младшая гр.	II младшая гр.	Средняя гр.	Старшая гр.	Подготовительная гр.
Сентябрь 1,2 неделя	Диагностическое обследование				
Сентябрь 3 неделя	Детский сад				
	Детский сад – ждёт ребят!	Здравствуй, детский сад	Хорошо у нас в саду!	Мои друзья	Мальчики и девочки (Проект)
Сентябрь 4 неделя	Времена года (Осень)				
		Ходит осень по дорожке	Разведка осенних примет	Осень на опушке краски разводила	Платье для осени
Октябрь 1 неделя	День пожилых людей				
		Наши дедушки и бабушки	Старшее поколение	Добрые дела для пожилых людей (Проект)	
Октябрь 2 неделя	Времена года (Осень)				
		Во саду ли, в огороде	Осень - припасиха	Осенние хлопоты	
Октябрь 3 неделя	Мы построим новый дом, хорошо нам будет в нём (деятельность человека)				
		Кто трудится у нас в детском саду	Когда я стану большим	Кем быть? (Проект)	
	<u>Предметы вокруг нас</u> (Наши помощники)				
Октябрь 4 неделя		Наши помощники (мебель, посуда, бытовая техника)	«Наш дом и все, что в нём»	В мире электроники	
Ноябрь 1 неделя	Я- исследователь				
		Любознайка	Хочу всё знать	Удивительное рядом	Всё, что неизвестно, очень интересно
Ноябрь 2 неделя	С чего начинается Родина				
		Мой дом, моя семья.	Милый сердцу уголок.	Моё Отечество - Россия.	
Ноябрь 3 неделя	Живая природа				

		<b>Природа и мы</b>		<b>Планета наша – хрупкое стекло</b>	
Ноябрь 4 неделя		<b>Женщина с ребёнком на руках (День матери)</b>			
		<b>Мамочка милая, мама моя!</b>	<b>Мамам милая моя, очень я люблю тебя!</b>	<b>Я для милой мамочки</b>	<b>Мамы разные нужны, мамы всякие важны</b>
		<b>Неживая природа</b>			
Декабрь 1 неделя		<b>Волшебный воздух</b>	<b>Явления неживой природы</b>		
Декабрь 2 неделя		<b>Времена года (Зима)</b>			
		<b>Вот зима, кругом бело</b>	<b>Зимушка хрустальная</b>	<b>Проказы матушки зимы</b>	<b>Подарки Снежной королевы</b>
		<b>Новый год у ворот</b>			
Декабрь 3 неделя		<b>Снегурочка и её друзья</b>	<b>Маленькой ёлочке холодно зимой</b>	<b>Наш любимый зимний праздник</b>	<b>Сюрпризы Деда Мороза</b>
Декабрь 4 неделя		<b>Каникулы</b>			
<b>Январь</b> 1,2 неделя		<b>Каникулы</b>			
Январь 3 неделя		<b>О братьях наших меньших</b>			
		<b>Кто в теремочке живёт</b>	<b>Ребятам о зверятах</b>	<b>Зимовье зверей</b>	<b>Жалобная книга природы</b>
Январь 4 неделя		<b>Рукотворный мир</b>			
		<b>Народная игрушка (Проект)</b>	<b>Город мастеров</b>	<b>Предметы, которые нас удивляют</b>	<b>Семь чудес света</b>
<b>Февраль</b> 1 неделя		<b>Зауралье – капелька России</b>			
		<b>Мое село</b>	<b>Родная улица моя</b>	<b>Край, в котором я живу (проект)</b>	
Февраль 2 неделя		<b>Моё счастливое детство</b>			
		<b>Что такое хорошо, что такое плохо</b>	<b>Волшебное слово и кошке приятно</b>	<b>Азбука прав и ответственности</b>	
Февраль 3 неделя		<b>День защитника Отечества</b>			
		<b>Я и мой папа!</b>	<b>Мой папа- солдат</b>	<b>Вместе с папой</b>	<b>Богатыри земли русской</b>
Февраль 4 неделя		<b>Неделя Здоровья «Я здоровье берегу, сам себе я помогу»</b>			
		<b>Я и здоровый образ жизни (проект)</b>			
<b>Март</b> 1 неделя		<b>Международный женский день</b>			
		<b>Моя мама</b>	<b>Самая лучшая мама на свете</b>	<b>Славные женщины</b>	
Март		<b>К нам весна шагает быстрыми шагами</b>			

2 неделя		<b>Весна пришла тепло принесла</b>	<b>Какие краски у весны</b>	<b>Как снеговики правду о весне искали</b>	
Март 3 неделя		<b>Гордость России</b>			
		<b>Сказки бабушки Арины</b>	<b>Чудесный книгоград</b>	<b>Мастерами Россия славится</b>	<b>Гордится Россия своими умельцами</b>
Март 4 неделя		<b>Театр открывает двери</b>			
		<b>В гостях у сказки</b>	<b>Театр «Буратино»</b>	<b>Театральная мозаика</b>	<b>Театральная гостиная</b>
<b>Апрель</b> 1 неделя		<b>Я - человек</b>			
		<b>Я сам</b>	<b>Я и мои друзья</b>	<b>Я и мои убеждения</b>	
Апрель 2 неделя		<b>Наша планета</b>			
		<b>В гостях у Лунтика</b>	<b>Незнайка в космосе</b>	<b>Полёт на другую планету</b>	<b>Космическая мозаика</b>
Апрель 3 неделя		<b>Путешествие по реке времени...</b>			
		<b>Бабушкин сундучок</b>		<b>История моего края (Создание мини – музея)</b>	
Апрель 4 неделя		<b>Разведка прекрасного и удивительного</b>			
		<b>Хочу всё знать</b>	<b>Всё, что не известно, всё нам интересно</b>	<b>Удивительное рядом</b>	<b>Как прекрасен этот мир</b>
<b>Май</b> 1 неделя		<b>Этот день мы не забудем никогда</b>			
		<b>Мой прадедушка - герой</b>	<b>Они сражались за Родину</b>	<b>Чтобы помнили</b>	<b>Зачем нужна книга памяти</b>
Май 2 неделя		<b>Вот и лето пришло</b>			
		<b>В траве сидел кузнечик</b>	<b>За что мы любим лето</b>	<b>Лето красное безопасное</b>	
Май 3,4 неделя		<b>Мониторинг</b>			

# Перспективное планирование по музыкальному воспитанию в средней группе

Пояснительная записка

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняют игровой и развлекательный характер обучения. Образовательная деятельность проводится два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются в восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Образовательная деятельность «Музыка» состоит из трех частей.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель - настроить ребенка на образовательную деятельность «Музыка» и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в сказках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать песню вместе с воспитателем.

В основную часть образовательной деятельности «Музыка» включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к образовательной деятельности «Музыка» желание приходить на них. На образовательной деятельности «Музыка», которая проводится два раза в неделю по 20 минут, пользуются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выразить с чувства словами, рисунком, движением.

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

## Сентябрь

Вид деятельность	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.</p>	<p>«Марш» Тиличеева, «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский,  «Нам весело» укр.н.м.,  «Васька-кот» Лобачев,  «Зайка» обр. Римского-Корсакова.</p>
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.</p>	<p>«Марш» Дунаевский, «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» Левитов,  «Андрей-воробей» р.н.м.</p>
Пение: Развитие певческих навыков творчество	<p>Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.  Учить импровизировать песню петушка.</p>	<p>«Котик» Кишко, «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Барабанщик» Красев, «Кто проснулся рано?» Гриневич.</p>
Самостоятельная деятельность:	<p>Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.</p>	<p>Фланелеграф, клавиатура, ноты, музыкальная лесенка.</p>
Развлечение:	<p>Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Здравствуй, детский сад!»</p>

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.</p>	<p>«Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы» р.н.м., «Огородная хороводная» Можжевелов, «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Пляска парами» Попатенко, «Ловишки с лошадкой».</p>
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септимы.</p>	<p>«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт, «Полянка» р.н.м., «Пляска для лошадки», «Качели» Тиличеева.</p>
Пение: Развитие певческих навыков творчество	<p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог.</p>	<p>«Осенние распевки», «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, «Осенью» Филиппенко, «Капельки» Павленко, «Котик».</p>
Самостоятельная деятельность:	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.</p>	<p>Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя».</p>
Развлечение:	<p>Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.</p>	<p>«У курочки в гостях».</p>

## Ноябрь

Вид деятельность	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения  пляски  игры  творчество	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески перелавать движения игровых	«Ходьба и бег», «Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр. Иорданского, «Упражнение для рук» Грибоедов, «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Прогулка с куклами» Ломова, «Колпачок» р.н.м.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты.	«Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбицкий,  «Курицы» Тиличеева.
Пение: Развитие певческих навыков  творчество	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.	«Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян, «Детский сад» Филиппенко,  «Кто как поет» (кошка и котята).
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей,	«Качели» Тиличеева.
Развлечение:	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы.

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски  игры  творчество	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.	«Бег с остановками» Семенов, «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко,  «Веселый танец» Семенов, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» Флотов,  «Кукла» Старокадомский.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый слух детей.	«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко,  «Угадай, на чем играю?»
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.	«Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов,  «Пляска мишки и зайки».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Курицы» Гиличеева.
Развлечение:	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам.	«Зимняя сказка».



## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения  пляски  игры  творчество	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.	«Марш» Герчик, «Упражнение погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, «Покажи ладошки», «Лошадки в конюшне» Раухвергер, «Колпачок» р.н.м.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). Учить детей различать длинные и короткие звуки.	«Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов,  «Кто как идет».
Пение: Развитие певческих навыков  творчество	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.	«Лошадка Зорька» Ломова, «Мы - солдаты» Слонов,  «Петушки».
Самостоятельная деятельность:	Развивать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?»
Развлечение:	Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.	«Елка в лесу у Деда мороза».

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.	«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова,  «Пляска с ложками» р.н.м., «Летчики, на аэродром!» Ломова.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений  Упражнение	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать звуковысотный слух детей.	«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский,  «Петушок, курица и цыпленок».
Пение: Развитие певческих навыков  творчество	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог.	«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров,  «Спой колыбельную и плясовую».
Игра на музыкальных инструментах	Учить и детей играть на одной пластине металлофона.	«Мы идем с флажками» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Кто как идет».
Развлечение:	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Зимние состязания».

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.</p>	<p>«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова,  «Пляска с цветами» Жилин,  «Игра с цветными платочками» Ломова,  «Узнай по голосу» Тиличеева.</p>
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен,  «Веселые дудочки» Тиличеева.</p>
Пение: Развитие певческих навыков творчество	<p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка.</p>	<p>«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец,  «Кто как идет».</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.</p>	<p>«Музыкальные молоточки».</p>
Самостоятельная деятельность:	<p>Побуждать детей играть по правилам.</p>	<p>«Петушок, курица, цыпленок».</p>
Развлечение:	<p>Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.</p>	<p>«Теремок».</p>

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения  хоровод  творчество	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.	«Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» Штраус, «Веселая девочка Алена» Филиппенко,  «Вся мохнатенька».
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления. Учить детей различать контрастные динамические оттенки.	«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов,  «Громко - тихо».
Пение: Развитие певческих навыков  творчество	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку.	«Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе,  «Считалка».
Игра на музыкальных инструментах:	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Веселые дудочки» Тиличеева.
Развлечение:	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Весна пришла».

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры творчество	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.  Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Дождь идет» Арсеева,  «Курица и цыпленок» Тиличеева.
Пение: Развитие певческих навыков	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	«Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанеец.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность:	Продолжать развивать динамический слух детей.	«Громко – тихо».
Развлечение:	Воспитывать любовь к семье. Воспитывать чувство коллективизма и товарищества.	«Нам вместе весело».

## Июнь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	«Васька-кот» обр. Лобачева. Знакомые детям задания.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Знакомые колыбельные песни и упражнения по выбору педагога.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	«Зайчик» Старокадомский, знакомые песенки.
Самостоятельная деятельность:	«Музыкальные молоточки»
Развлечение:	«Гости из колхоза».

## Июль - август

<b>Вид деятельности</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	Знакомые игры, танцы, хороводы.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Знакомые детям произведения.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	«Лошадка Зорька» Ломова и другие знакомые песни.
Самостоятельная деятельность:	Дидактические игры по выбору педагога.
Развлечение:	«У медведя во бору».

**Перспективное планирование  
по музыкальному воспитанию  
в подготовительной группе**  
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнять песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном, мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочиву. Формирование личности ребенка средствами музыкального искусства по прежнему является стержнем музыкального воспитания. Продолжительность Образовательной деятельности «Музыка» составляет 30 минут. При организации образовательной деятельности «Музыка» необходимо учитывать следующие положения:

Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного юнального состояния и эстетических чувств.

Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развития музыкального вкуса и сознания. Это зависит от педагога, который должен построить образовательную деятельность «Музыка» так, чтобы ребенок приобрел знания, навыки и умения чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов культурно-художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно-художественной деятельности в эстетическом воспитании и на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенного понимания того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создан специфическими для каждого из них средствами.

Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок испытывает потребность выразить свои переживания и фантазий в объективной форме. Известно: чем богаче собственный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на образовательной деятельности «Музыка», и в повседневной жизни. Образовательная деятельность «Музыка» состоит из трех частей:

1. **Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.** Цель - настроить ребенка на образовательную деятельность «Музыка» и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. **Основная часть. Слушание музыки.** Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

3. **Подпевание и пение.** Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть образовательной деятельности «Музыка» включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. **Заключительная часть. Игра или пляска.** Цель - доставить эмоциональное наслаждение детям, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к образовательной деятельности «Музыка» желание приходить на неё. На образовательной деятельности «Музыка», которая проводится два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).



## Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой,</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.</p>	<p>«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов.</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Веселый и грустный</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.м.</p>
Самостоятельная деятельность:	<p>Развивать ритмический слух детей.</p>	<p>Игры из репертуара старшей группы</p>
Развлечение:	<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.</p>	<p>«Здравствуй, детский сад!».</p>

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску</p>	<p>«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова, «Осенние листья» Косма.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p> <p>Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.</p>	<p>«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Осенью» Зингер.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.</p>	<p>«К нам гости пришли» Александров.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно».</p>	<p>«Весело-грустно» Левкодимов.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действие персонажей.</p>	<p>Музыкальная сказка «Репка».</p>

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</p>	<p>«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский, Полька «Добрый жук» Спадавеккиа,  «Теремок» р.н.п.,  «Птицы» Морцетти</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский,  «Кого встретил колобок» Левкодимов.</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст.</p>	<p>«Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Наш любимый детский сад»,  «Полька»</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность:	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.	«Определи по ритму».
Развлечение:	Приобщать детей к народному творчеству, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Осенины».

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.</p>	<p>«Цирковые лошадки» , «Поскоки», «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Снежинка» Шопен.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Громко-тихо»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.</p>	<p>«Русская зима» Олифирова, «Елочная», «Снежок»</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.</p>	<p>«Латвийская полька».</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.</p>	<p>«Кого встретил колобок?».</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.</p>	<p>«Чудеса под Новый год».</p>

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> </ul>	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Учить детей	«Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова, «Как на тоненький ледок» р.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера,	«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди,
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> </ul>	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно	«Буденовец» Дубравин, «Частушки»,
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Во саду ли, в огороде».
Самостоятельная	Развивать динамический слух детей.	«Громко-тихо запоем».
Развлечение:	Способствовать развитию эстетического вкуса.	«Зимушка-зима».

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Реперту
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства,</p>	«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м.,
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ,
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> </ul>	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной»,
Игра на музыкальных инструментах:	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Ой, лопнув обруч»
Самостоятельная деятельность:	Различать три жанра музыки.	«Три кита»
Развлечение:	Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.	«На привале»,

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения  танец  игры  творчество	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.	«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками».  «Пружинки» Чичков,  «Кто скорей» Шварц,  «Жучок» Бетховен.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений  Упражнение для развития слуха и голоса	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо,  «Угадай на чем играю?».
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.	«Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев,  «Марш».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	«В нашем оркестре» Попатенко.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.	«Три кита».
Развлечение:	Вызвать у детей интерес к слушанию музыки.	«Слушаем музыку».

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p>	<p>«Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, знакомые игры, «Солнечный луч».</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке.</p> <p>Развивать музыкальную память детей.</p>	<p>«Петя и волк» Прокофьев, «В церкви» Чайковский,  «Назови композитора».</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</p> <p>Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.</p>	<p>«Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов,</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Симфонический оркестр».
Развлечение:	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.	«»Все мы - друзья природы».



## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>«Упражнения с лентами»,</p> <p>«Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского,</p> <p>Знакомые упражнения.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Звенит звонок», «»Дин - дон».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых песен.</p>	<p>«Ворон» р. н. м.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Развивать музыкальную память детей.</p>	<p>«Назови композитора».</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.</p>	<p>«До свидания, детский сад!».</p>

## Июнь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"><li>• упражнения</li><li>• пляски</li><li>• игры</li><li>• творчество</li></ul>	«Ускорь и замедляй» Ломова, «Бег и подпрыгивание»,  «Ну и до свидания!» Штраус, «Теремок» р. н. м., «Плетень» р. н. м., «На лугу» Шопен.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"><li>• Восприятие музыкальных произведений</li><li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li></ul>	Балет «Спящая красавица» Чайковский (музыкальные фрагменты). Знакомые упражнения по выбору педагога.
Пение: <ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие певческих навыков</li><li>• творчество</li></ul>	«В золотой карете», «Земляничная полянка» Олифирова. знакомые упражнения
Самостоятельная деятельность:	Дидактическая игра по желанию детей, пособия, разные виды театров.
Развлечение:	«Здравствуй, лето красное!»

## Июль-август

Формы организации и виды деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Гори, гори ясно!» р. н. м., «Хоровод в ласу» Иорданского.
Слушание:	Знакомые детям произведения.
Пение:	Пение песен по выбору педагога и по желанию детей.
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры.
Развлечение:	«Лучше лета приятеля нет!»

## Литература.

10. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015
11. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г.
12. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г.
13. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: метод.пособие для специалистов ДОО. – М.,Просвещение, 2017.
14. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «Мозайка Синтез». Москва. 2018.
15. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой.
16. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017.
17. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство Скрипторий, 2018.
18. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков  
+книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020.
19. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017.
20. Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «Перспектива» Москва.
21. «Топ-топ, каблук! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г
22. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб.
23. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.
24. Гераскина Л. Ожидание чуда: пособие для педагогов и муз.руководителей. Выпуск 1. – М.: – Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007.
25. Гераскина Л. Ожидание чуда: пособие для педагогов и муз.руководителей. Выпуск 2. – М.: – Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007.
26. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации /для занятий с детьми 2-7 лет/. -М., Мозайка-Синтез, 2006.
27. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие для педагогов и муз.руководителей /для работы с детьми 5-7 лет/. -М., Мозайка-Синтез, 2005.
28. Зинина И. Сценарии праздников в детском саду и дома: Современная школа; Минск; 2007.
29. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, 2010
30. Каява Е. Е., Кондрашова Л. Н., Руднева А. С. Музыкальные игры и пляски в детском саду.- Ленинград: Учпедгиз, 1963.
31. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь. - М.: Просвещение, 1987.
32. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование. -М.: «Астрель.АСТ», 2004.
33. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. Методика. - М.: Издательство «Национальное образование», 2016.

## Примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах

Режим дня представляет собой рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

Режим и распорядок дня устанавливается с учетом санитарно-эпидемиологических требований, условий реализации программы Организации, потребностей участников образовательных отношений.

**Режим дня рассчитан на 10,5-часовое пребывание детей в ДО (с 7,30 до 18,00), с организацией 4-хразового питания (завтрак, 2-ой завтрак, обед, полдник) и одного дневного сна.**

Ежедневная организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом: — построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра; — решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования, с учетом региональных климатических условий.

**Примерный гибкий режим дня (распорядок дня)  
МКОУ «Нижевская СОШ» (дошкольное отделение)  
с 10,5 часовым режимом работы (холодный период года)**

Режимные мероприятия	Возрастные группы				
	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Прием детей на улице, взаимодействие с родителями. Общение, игры, индивидуальная работа с детьми	7.30-8.20 (50мин)	7.30-8.20 (50мин)	7.30-8.10 (40мин)	7.30-8.10 (40мин)	7.30-8.10 (40мин)
Утренняя гимнастика, оздоровительные мероприятия	8.20-8.30 (10+10мин)	8.20-8.30 (10+10мин)	8.10-8.30 (12+8мин)	8.10-8.30 (15+5мин)	8.10-8.30 (15+5мин)
<b>Утренний круг</b> , Детский совет	8.30-8.40 (10мин)	8.30-8.40 (10мин)	8.30-8.45 (15мин)	8.30-8.45 (15мин)	8.30-8.45 (15мин)
Подготовка к завтраку, дежурство <b>ЗАВТРАК</b>	8.40-9.00 (20мин)	8.40-9.00 (20мин)	8.45-9.00 (15мин)	8.45-9.00 (15мин)	8.45-9.00 (15мин)
Игры, занятия в игровой форме по подгруппам, кружки, занятия со специалистами	9.00-10.30 (90мин)	9.00-10.30 (90мин)	9.00-10.30 (90мин)	9.00-10.30 (90мин)	9.00-10.30 (90мин)
Индивидуальные и подгрупповые коррекционно-развивающие занятия лечебно-оздоровительные процедуры.	В одно время с самостоятельной деятельностью детей в центрах активности				
Второй ЗАВТРАК, Игры, самостоятельная деят -ть детей	10.30-11.00 (30мин)	10.30-11.00 (30мин)	10.30-11.00 (30мин)	10.30-11.00 (30мин)	10.30-11.00 (30мин)
Подготовка к прогулке.					

ПРОГУЛКА (игры, наблюдение, труд). Самостоятельная деятельность детей на прогулке. Возвращение с прогулки.	10.00-12.00 (120мин)	10.00-12.00 (120мин)	10.05-12.10 (125мин)	10.15-12.30 (135мин)	10.50-12.30 (70мин)
Подготовка к обеду. ОБЕД.	12.00-12.30 (30мин)	12.00-12.30 (30мин)	12.10-12.40 (30мин)	12.30-13.00 (30мин)	12.30-13.00 (30мин)
Подготовка ко сну. Чтение перед сном СОН Постепенный подъём. Гимнастика после сна. Воздушные, водные процедуры.	12.30-15.30 (180мин)	12.30-15.30 (150мин)	12.40-15.30 (140мин)	13.00-15.30 (120мин)	13.00-15.30 (120мин)
Подготовка к полднику. ПОЛДНИК	15.30-16.00 (30мин)	15.30-15.55 (25мин)	15.30-15.45 (20мин)	15.30-15.45 (20мин)	15.30-15.45 (20мин)
Игры, досуги, общение по интересам, самостоятельная деятельность, факультативная работа, <b>Вечерний круг.</b>	16.00-16.30 (30мин)	15.55-16.30 (35мин)	15.45-16.30 (45мин)	15.45-16.30 (45мин)	15.45-16.30 (45мин)
Подготовка к прогулке, ПРОГУЛКА, Уход детей домой.	16.30-18.00 (90мин)	16.30-18.00 (90мин)	16.30-18.00 (90мин)	16.30-18.00 (90мин)	16.30-18.00 (90мин)

*Особенности летнего режима в ДО:*

- приём детей и утренняя гимнастика (в хорошую погоду) осуществляется на воздухе;
- отменяется непосредственно-образовательная деятельность – организуются разные формы совместной деятельности детей и взрослых в режимных моментах, творческой, поисково-исследовательской направленности, большая часть из которых проводится на прогулке;
- увеличение время прогулок;
- вводятся дополнительные солнечные и водные закаливающие процедуры;

**Примерный гибкий режим дня (распорядок дня)  
МКОУ «Нижневская СОШ» (дошкольное отделение)**

**с 10,5 часовым режимом работы**

**в дошкольных группах**

<i>Теплый период года</i>					
Содержание	1,5—3 года	3—4 года	4—5 лет	5—6 лет	6—7 лет
Прием детей на улице, взаимодействие с родителями. Общение, игры, индивидуальная работа с детьми	7.30-8.20 (50мин)	7.30-8.20 (50мин)	7.30-8.10 (40мин)	7.30-8.10 (40мин)	7.30-8.10 (40мин)
Утренняя гимнастика, оздоровительные мероприятия	8.20-8.30 (10+10мин)	8.20-8.30 (10+10мин)	8.10-8.30 (12+8мин)	8.10-8.30 (15+5мин)	8.10-8.30 (15+5мин)
<b>Утренний круг</b> , Детский совет	8.30-8.40 (10мин)	8.30-8.40 (10мин)	8.30-8.45 (15мин)	8.30-8.45 (15мин)	8.30-8.45 (15мин)
Подготовка к завтраку,	8.40-9.00	8.40-9.00	8.45-9.00	8.45-9.00	8.45-9.00

дежурство ЗАВТРАК	(20мин)	(20мин)	(15мин)	(15мин)	(15мин)
Второй ЗАВТРАК, Игры, самостоятельная деят -ть детей	10.30-11.00 (30мин)	10.30-11.00 (30мин)	10.30-11.00 (30мин)	10.30-11.00 (30мин)	10.30-11.00 (30мин)
Подготовка к прогулке, прогулка, занятия на прогулке, возвращение с прогулки	9.20-12.00	9.20-12.00	9.15-12.00	9.15-12.00	9.00-12.00
Подготовка к обеду. ОБЕД.	12.00-12.30 (30мин)	12.00-12.30 (30мин)	12.10-12.40 (30мин)	12.30-13.00 (30мин)	12.30-13.00 (30мин)
Подготовка ко сну. Чтение пере сном СОН Постепенный подъём. Гимнастика после сна. Воздушные, водные процедуры.	12.30-15.30 (180мин)	12.30-15.30 (150мин)	12.40-15.30 (140мин)	13.00-15.30 (120мин)	13.00-15.30 (120мин)
Подготовка к полднику. ПОЛДНИК	15.30-16.00 (30мин)	15.30-15.55 (25мин)	15.30-15.45 (20мин)	15.30-15.45 (20мин)	15.30-15.45 (20мин)
Игры, досуги, общение по интересам, самостоятельная деят-ть , факультатив инд.работа, <b>Вечерний круг.</b>	16.00-16.30 (30мин)	15.55-16.30 (35мин)	15.45-16.30 (45мин)	15.45-16.30 (45мин)	15.45-16.30 (45мин)
Подготовка к прогулке, ПРОГУЛКА, Уход детей домой.	16.30-18.00 (90мин)	16.30-18.00 (90мин)	16.30-18.00 (90мин)	16.30-18.00 (90мин)	16.30-18.00 (90мин)

## Приложение 13

### Карты педагогической диагностики «Музыкальное развитие»

#### Уровень музыкального развития детей (2-3 года)

№ п/ п	Ф. И. ребенка	Узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы		Проявляет активность при подпева-нии, выполнении танцевальных движений		Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук		Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: по- гремушки, бубен		Итоговый показатель по группе (среднее значение)	
		О	В	О	В	О	В	О	В	О	В
1.											
2.											
3.											
<b>Итоговый показатель по группе (среднее значение)</b>											

*низкий уровень (1 балл) — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;*

*низко-средний уровень (2 балла) — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;*

*средний уровень (3 балла) — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;*

*средне-высокий уровень (4 балла) — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;*

*высокий уровень (5 баллов) — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.*

#### Уровень музыкального развития детей (3-4 года)

№ п/ п	Ф. И. ребенка	Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других		Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, при- топывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами		Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании (тихо — громко)		Итоговый показатель по группе (среднее значение)	
		О	В	О	В	О	В	О	В
4.									
5.									
6.									
<b>Итоговый показатель по группе (среднее значение)</b>									

*низкий уровень (1 балл) — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;*

*низко-средний уровень (2 балла) — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;*

*средний уровень (3 балла) — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;*

*средне-высокий уровень (4 балла) — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;*

*высокий уровень (5 баллов) — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.*



### Уровень музыкального развития детей (4-5 лет)

№	Ф. И. ребенка	Имеет предпочтение в выборе муз. произведения для слушания и пения. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения		Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами		Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение		Итоговый показатель по группе (среднее значение)	
		О	В	О	В	О	В	О	В
7.									
8.									
9.									
<b>Итоговый показатель по группе (среднее значение)</b>									
<p><i>низкий уровень (1 балл) — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;</i>  <i>низко-средний уровень (2 балла) — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;</i>  <i>средний уровень (3 балла) — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;</i>  <i>средне-высокий уровень (4 балла) — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;</i>  <i>высокий уровень (5 баллов) — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.</i></p>									

### Уровень музыкального развития детей (6-7 лет)

№	Ф. И. ребенка	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовольствие		Исполняет сольно и в ансамбле на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. инструмента, индивидуально и коллективно		Итоговый показатель по группе (среднее значение)	
		О	В	О	В	О	В
13.							
14.							

15.							
<b>Итоговый показатель по группе (среднее значение)</b>							
<p><i>низкий уровень (1 балл) — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;</i>  <i>низко-средний уровень (2 балла) — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;</i>  <i>средний уровень (3 балла) — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;</i>  <i>средне-высокий уровень (4 балла) — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;</i>  <i>высокий уровень (5 баллов) — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.</i></p>							

*Средние значения больше 3,8 указывают на нормативные варианты развития ребенка (оценка по строкам) / достаточный уровень реализации содержания образовательной программы ДОО (оценка по столбцам).*

*Средние значения в интервале от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и / или органического генеза (оценка по строкам), а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе (оценка по столбцам).*

*Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту (оценка по строкам), а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру \ данной образовательной области (оценка*