

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Нижневская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено

Протокол заседания
Педагогического совета
от 30.08.2024 № 1

Согласовано

Протокол Совета
образовательного учреждения
от 30.08.2024 № 1

Утверждено

Приказ Директора МКОУ
«Нижневская СОШ»
от 30.08.2024 № 147
 О.М. Тюлюбаева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
программа художественной направленности
«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель: Алексина В.Л.,
учитель музыки, осуществляющая
образовательную деятельность
по дополнительной образовательной
программе

2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы

В эстетическом воспитании детей в МКОУ «Нижневская СОШ» особое место принадлежит кружковой работе в области художественной направленности, в частности занятий хора. Профессионально организованная работа таких занятий создает в коллективе ребят особую художественно - эстетическую среду. Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности учащихся, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и авторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие отношение автора к окружающей действительности. Песни затрагивают внутренний духовный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие и понимание.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» художественной направленности предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста, с целью, посредством вовлечения их в совместную музыкальную деятельность, обеспечить адаптацию детей к жизни в современном обществе, обеспечить выявление и поддержку детей, проявляющих хорошие музыкальные способности, профессионально ориентировать их, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности. Вид деятельности в рамках программы – хоровое пение.

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также в соответствии с Приказом министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через занятия в хоре. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии вокальных произведений, пение патриотических песен, участие в школьных, сельских и муниципальных мероприятиях этого направления.

Занятия хора выполняют множество **функций**, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании учащихся: воспитательную, познавательно-просветительскую, коммуникативную, эстетическую, этическую, функцию отражения действительности. Разучивание хоровых произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения Родине; идея воинской службы несет в себе огромное воспитательное значение. Именно для того, чтобы учащиеся могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана рабочая программа по внеурочной деятельности «Хоровое пение», направленная на духовно- нравственное развитие обучающихся.

Отличительные особенности. В хоре занимаются обучающиеся 5 – 6 классов. Главной отличительной чертой данной программы является то, что она основана на комплексном подходе к обучению учащихся, в ней представлена структура

индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся в хоре за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности. Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса развития вокально-хоровых навыков и умений как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 4-6 –х классов, в возрасте 10 -13 лет. Данная программа опирается на возрастные особенности детей.

Срок реализации (освоения) программы

Продолжительность занятий – 1 час.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Занятия проводятся с сентября по май месяц.

Объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 36 часов.

Методы и формы ведения урока должны быть направлены на повышение интереса к предмету, на предотвращение переутомления учащихся посредством переключения внимания на разнообразные виды работ, учитывая возможности детей. Форма занятий групповая, наполняемость 15-20 человек.

Контроль и учет успеваемости: контроль за успеваемостью и концертная деятельность осуществляются следующим образом: контрольный урок в конце I и II полугодия. Обязательные выступления в концертах разного уровня.

Особенности организации образовательного процесса: очная, очно-заочная форма обучения, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, сетевая форма реализации программы.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)

В программе предусмотрен ИОМ.

В программе предусмотрено обучение детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) (разработан ИОМ)

В программе предусмотрено проектирование ИОМ для талантливых детей в объединении (разработан ИОМ)

Уровни сложности содержания программы

Стартовый (ознакомительный) - 1 год.

1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к хоровому пению, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-хорового искусства.

Задачи программы:

образовательные: формировать духовные качества личности учащихся, расширять их музыкальный кругозор; формировать у детей потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки; учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

воспитательные: воспитывать любовь и интерес к музыке и пению в хоре; воспитывать культуру поведения; воспитывать музыкальный вкус;

развивающие: развивать уважение к музыкальному наследию своей страны, родного края, развивать умения и навыки хорового пения;

эмоционально-художественные: добиться осмысленного, чувственного, светлого, одухотворенного, состояния при исполнении; почувствовать радость и удовлетворение от исполнения музыкального произведения.

Главная задача руководителя ансамбля — не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися хорового репертуара, но и приобщить их к традиционным народным обычаям, праздникам, сопричастность к великой истории России, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- принцип успешности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому образу. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, сельских и муниципальных праздников, творческих мероприятий.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой. Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя

работу с текстом, изучение творчества отдельных исполнителей и композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей. Песенный репертуар подобран в соответствии с возрастными возможностями участников хора.

Планируемые результаты освоения предмета

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков:

В сфере познавательных УУД учащиеся получают:

- необходимые теоретические знания;
- развитие вокально - хоровых навыков;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в хоре и сольно;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений.

В сфере регулятивных УУД учащиеся научатся:

- выполнять художественную задачу;
- адекватно оценивать свои достижения.

В сфере коммуникативных УУД учащиеся научатся:

- вести диалог с учителем и одноклассниками;
- задавать вопросы;
- слушать и отвечать на вопросы других;
- высказывать свою точку зрения;
- работать в коллективе;

В сфере личностных УУД у учащихся будут сформированы:

- положительное отношение к учению;
- желание приобретать новые знания;
- способность оценивать свои действия;

1.3 Рабочая программа

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тема	Теория	Практика	Всего занятий	Форма Аттестации (контроля)
1.	Введение (история хорового искусства, певческая установка)	1	1	2	Устный опрос, выполнение практического задания
2.	Певческое дыхание	2	3	5	Педагогическое наблюдение/Практическая работа
3.	Звукообразование	2	4	6	Педагогическое наблюдение/Практическая работа
4.	Дикция и артикуляция	2	3	5	Педагогическое наблюдение/Практическая работа
5.	Вокальный ансамбль и строй	2	5	5	Педагогическое наблюдение/Практическая работа

					работа
6.	Работа над исполнением хорового произведения	3	8	11	Педагогическое наблюдение/Практическая работа
7.	Контрольный урок	1	-	1	Устный опрос, сдача партий
8.	Итоговая аттестация	-	1	1	Концертное выступление
	Всего:	14	22	36	

1.4. Содержание курса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
 - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
 - прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
 - применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие

Ознакомление с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалистов. Проведение начальной диагностики. Знакомство, инструктаж по ТБ.

1. Исполнение заранее подготовленной не сложной детской песни.
2. Повторить (спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой музыкальный фрагмент (попевку), предварительно исполненную преподавателем.
3. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок.

2. Певческое дыхание

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Полезно, чтобы учащиеся делали вдох, положив руки на ребра, и следили за их движением во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае, не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт-пауза). Стимулом для развития дыхания, является «дыхательная» гимнастика по методу Стрельниковой, а также вокальные упражнения, развивающие длительность вдоха, умение правильно делать вдох.

3. Звукообразование

Формирование напевного, легкого звука. Напевность - основа правильного звукообразования. Пение легато, нон легато, стаккато. Выработка звонкого, светлого звучания в высокой позиции. Достижение ровности звучания на всем диапазоне.

4. Дикция и артикуляция

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.

5. Вокальный ансамбль и строй

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Формирование высокого художественного уровня исполнения.

6. Работа над исполнением хорового произведения

Выработка унисона; чистоты мелодического и гармонического строя. Развитие внутреннего слуха учащихся, воспитание умения координации между слухом и голосом. Выработка чистой интонации при пении. Владение навыками пения без сопровождения. Формирование понимания значения средств музыкальной выразительности в достижении художественных результатов. Выявление и развитие творческого потенциала учащихся. Воспитание исполнительских качеств.

7. Контрольный урок – сдача партий, устный опрос теоретических терминов.

8. Итоговая аттестация - проходит в форме отчетного концерта, где обучающиеся показывают свои приобретенные практические навыки за год.

Тематическое планирование

№ п / п	Наименование раздела, тема	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1.	Введение	Сентябрь	2	Введение в предмет, история хорового искусства	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Сентябрь		Певческая установка, диагностика	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
2.	Певческое дыхание	Сентябрь	5	Певческое дыхание	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Сентябрь		Певческое дыхание,	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение

				дыхательная гимнастика	ая работа	наблюдение
		Октябрь		Певческое дыхание, дыхательная гимнастика	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Октябрь		Певческое дыхание, дыхательная гимнастика	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Октябрь		Певческое дыхание, дыхательная гимнастика	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
3.	Звукообразование	Октябрь	6	Звукообразование, понятие «певческая позиция»	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Ноябрь		Звукообразование, «певческая позиция»	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Ноябрь		Пение легато, нон легато, стаккато.	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Ноябрь		Пение легато, нон легато, стаккато.	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Ноябрь		Пение в высокой позиции	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Ноябрь		Пение в высокой позиции	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
4.	Дикция и артикуляция	Декабрь	5	Понятие «артикуляционный аппарат»	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Декабрь		Разучивание скороговорок	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Декабрь		Четкое проговаривание согласных	Беседа, практическая работа	Сдача хоровых партий, теоретический опрос
		Январь		Упражнения на дикцию, скороговорки	Практическая работа	педагогическое наблюдение
		Январь		Упражнения на дикцию, скороговорки	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
5.	Вокальный ансамбль и строй	Январь	5	Вокальный строй, унисон	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение

					ая работа	наблюдение
		Январь		Вокальный строй, унисон	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Февраль		Динамический ансамбль	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Февраль		Динамический ансамбль	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Февраль		Унисон и динамический ансамбль	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
6.	Работа над исполнением хорового произведения	Февраль	11	Знакомство с песней, разучивание	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Март		Разучивание мелодии песни	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Март		Певческое дыхание в песне	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Март		Звукообразование, работа над унисоном	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Апрель		Звукообразование, работа над унисоном	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Апрель		Работа над четким произношением текста в песне	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Апрель		Звукообразование, единая манера звучания	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Май		Вокальный строй, унисон, динамический ансамбль,	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Май		Вокальный строй, унисон, динамический ансамбль	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Май		Вокальный строй, унисон, динамический ансамбль,	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
		Май		Вокальный строй, унисон, динамический ансамбль,	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение

					работа	
7.	Контрольный урок	Декабрь	1	Сдача партий, опрос по музыкальной грамотности	Беседа, практическая работа	педагогическое наблюдение
8.	Итоговая аттестация	Май	1	Итоговая аттестация	Практическая работа	Концертное выступление

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2024 г. по 30.12.2024 г., 17 учебных недель
Каникулы	с 31.12.2024 г. по 08.01.2025 г.
Второе полугодие	с 09.01.2025 по 31.05.2025г., 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	24.05.2025 г.

Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

С момента поступления ребенка в учреждение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования художественных способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Программой предусматриваются следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

- Вводный контроль (первичная диагностика) проводится на первом занятии для определения уровня подготовки воспитанников. Форма проведения – педагогическое наблюдение, опрос.
- Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование вокально-хоровых навыков. Форма проведения – педагогическое наблюдение.
- Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится в форме контрольного урока, педагогического наблюдения, практической работы (сдача партий).
- Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, педагогического наблюдения, практической работы (концертного выступления), предусмотренного программой.

Форма итоговой аттестации – концертное выступление. Каждый обучающийся в составе хора исполняет 2 разнохарактерных произведения. Выступление оценивается по следующим критериям:

- чистота интонации (чистое пение мелодии);
- пение округлым, легким, светлым звуком;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять песни в унисон, использование цепного дыхания)
- выразительное пение исполняемых произведений.

Низкий уровень – выставляется при отсутствии качественного выполнения вокально-хоровых навыков: фальшивое, невыразительное пение исполняемых произведений.

Средний уровень – ставится, при относительно чистом и выразительном пении исполняемых произведений.

Высокий уровень – интонационно чистое, выразительное пение исполняемых произведений, правильное певческое дыхание.

Первичная диагностика

Цель: определить музыкальные данные учащегося и его склонности к занятиям хора.

Задачи:

- определение музыкального слуха, интонации;
- определение мотивации к занятиям.

Форма проведения: прослушивание, опрос.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Форма проведения: педагогическое наблюдение.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения вокально-хоровых навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы.

Форма проведения: концертное выступление.

Материально-техническое обеспечение

Занятия хора предполагают наличие определённого помещения. Это должен быть учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы (стулья, школьная доска, шкаф для УМК, компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и необходимым компьютерным программным обеспечением).

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- кабинет для групповых занятий;
- фортепиано;
- наличие шумовых инструментов (бубен, трещетка, треугольник и др.)
- стулья;
- нотная, методическая и справочная литература;
- аудио - и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом;
- оборудованная сцена.

Информационное обеспечение

Плакаты, методические пособия, художественная и музыкальная литература, портреты композиторов, иллюстрации, разработки тематических бесед, игр.

Кадровое обеспечение педагог, осуществляющий образовательную деятельность по дополнительной образовательной программе.

Методические материалы

Методические приемы разучивания песен

1. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата необходима пауза в 1-2 минуты (физ. минутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с ритмическими движениями, которые дополняют образ изучаемого произведения и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительностью исполнения.

Методические приемы

1. Приемы разучивания песен проходят по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный – прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
 - споем песню с полузакрытым ртом, на гласную «у»;
 - слоговое пение («ля», «ле» и др.);
 - хорошо проговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - настроиться перед началом пения, взять дыхание;
 - пение на одном звуке, слушая, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - пение без сопровождения.
3. Приемы звуковедения:
 - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

На занятиях могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Формы организации деятельности: диалог, репетиция, практическое занятие, игра, беседа, концерт, показ.

Для успешной реализации программы имеется методический материал. Предполагается сформировать банк различных занятий по программе: сценарии, методическая литература, дидактический материал, декорации.

Оценочные материалы

Оценка результатов освоения программы

За год участниками хора должно быть выучено 6-8 одноголосных песен различных по содержанию и характеру. Песни должны быть исполнены в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от «р» до «mf», с диапазоном от «до» 1 октавы до «ре» 2 октавы. При освоении образовательной программы учащиеся приобретут следующие умения и навыки:

- знание терминологии по хору;
- владение вокально-певческими навыками;
- владение навыками дыхания;
- развитие диапазона;
- четкая дикция и артикуляция, грамотное произношение текста;
- музыкально-выразительное и артистичное исполнение произведений;
- владение динамическими оттенками голоса.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала за весь период обучения, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определить степень усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами за весь период обучения;
- выявить уровень усвоения теоретических знаний;
- определить уровень развития индивидуальных творческих способностей;
- проанализировать полноту реализации программы.

Срок проведения: май.

Форма проведения: концертно выступление.

Содержание

Учащиеся должны знать:

- Упражнения на дыхание.
- Скороговорки.
- Распевки.
- Упражнения на дикцию и артикуляцию
- Исполнение хоровых произведений.

Учащиеся должны уметь:

- Петь самостоятельно не сложные распевки под аккомпанемент фортепиано.
- Произносить скороговорки в умеренном темпе, но хорошо и четко проговаривая каждое слово.
- Чисто интонировать и петь на дыхании в ансамбле песню выразительно, осмысленно, соблюдая темп.
- Повторить музыкальный ритм (каждому ребенку хлопается ритм, а он должен его повторить).

Критерии оценки

Высокий уровень

Яркое, артистичное исполнение произведения на опорном дыхании, чистая интонация и выразительный звук.

Средний уровень

Выразительно-эмоциональное исполнение произведения на опорном дыхании, но неточное исполнение мелодии, забывание текста, остановки.

Низкий уровень

Безэмоциональное, недостаточно осмысленное исполнение произведения, слабое дыхание, значительные ошибки в интонировании мелодии.

Список литературы Для педагога:

- 1.Добровольская, В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод.реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987 г.
- 2.Крючков, А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
- 3.Литвиненко,З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
- 4.Марисова, И. «Хоровой класс». - М., «Музыка», 2000г.
- 5.Марисова, И. «Детский хор», вып.7 – М., «Музыка», 2000г.
- 6.Менабени, «Методика обучения сольному пению».
- 7.Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
- 8.Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
- 9.Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – «Музыка», 2004г.
10. «Школа хорового пения» в.1, изд. «Музыка», Москва 1973.
11. Шереметьев, В. А. Пение и воспитание детей в хоре: Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». Учебно-методическое пособие. — 2011.

Электронные ресурсы:

- 1.Прокопенко, Н.К. Авторская образовательная программа «Планета детства» [сайт] / Н.К. Прокопенко. – 2010. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/575087/> (дата обращения 06.05.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
- 2.Власова, Н.Г.Образовательная программа «Студия эстрадного вокала «Запевала» [сайт] / Н.Г. Власова. – М., 2013. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu> (дата обращения 06.05.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
- 3.Невоструева, Т.Н. Образовательная программа «Вокальный» [сайт] / Т.Н. Невоструева. – Можга, 2008. – URL: https://infourok.ru/programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_po_vokalu130648.htm (дата обращения 06.05.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Индивидуальный образовательный маршрут

Для одаренных детей

Фамилия Имя ребёнка: _____
 Возраст: _____
 Группа: _____
 Руководитель кружка: _____
 Учреждение: _____

Организация работы:

1. Разработать систему мониторинга и развития предпосылок у одаренных детей.
2. Выявить одаренных детей.
3. Составить индивидуальные маршруты для детей данной категории
4. Скоординировать и интегрировать деятельность специалистов и родителей в этом направлении.
5. Разработать план мероприятий для развития ребенка

Задачи:

1. Развивать творческие способности ребёнка, воспитывать любовь к музыке и интерес к пению в хоре.
2. Создать условия для поддержания интереса к мероприятиям кружка
3. Воспитывать (дописать по задачам программы)

Мероприятия	сроки

В данной таблице указываются темы (блоки тем), усвоили или вызывают наибольший интерес. Так же, намеченная работа с родителями и обучающимся.

Реализация плана работы

Срок	Тема	Формы работы	Дата контроля	Результат

Индивидуальный образовательный маршрут

Для детей ОВЗ и детей -инвалидов

Фамилия Имя ребёнка: _____
 Возраст: _____
 Группа: _____
 Руководитель кружка: _____
 Учреждение: _____

Организация работы:

1. Разработать систему мониторинга и развития предпосылок у детей инвалидов и детей с ОВЗ.
2. Выявить детей с предпосылками затруднений реализации мероприятий программы.
4. Составить индивидуальные маршруты для детей данных категорий
3. Скоординировать и интегрировать деятельность специалистов и родителей в этом направлении.
5. Разработать план мероприятий для развития творческих способностей детей инвалидов и детей с ОВЗ

Задачи:

1. Развивать творческие способности ребёнка, воспитывать любовь к музыке и интерес к пению в хоре.
2. Создать условия для поддержания интереса к мероприятиям кружка
3. Воспитывать (дописать по задачам программы)

Мероприятия	сроки

В данной таблице указываются темы (блоки тем), которые обучающийся не усвоил или вызывают затруднения. Так же, намеченная работа с родителями и обучающимся.

Реализация плана работы

Срок	Тема	Формы работы	Дата контроля	Результат (не усвоил, усвоил, оценка, подпись)

Приложение № 3

Диагностические материалы к дополнительной программе «Хоровое пение» Входная диагностика воспитанников

Цель: выявить музыкальные способности учащихся.

Прослушивании детей проводится по следующим критериям: слух, ритм.

Виды творческих заданий

1. Исполнение заранее подготовленной не сложной детской песни.

Примерный репертуарный список

- 1) Г. Гладков «Чунга-чанга».
- 2) В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «Когда мои друзья со мной».
- 3) М. Карасев «Маленькая елочке».
- 4) Е. Крылатов «Колыбельная медведицы».
- 5) А. Островский «Спят усталые игрушки».

2. Повторить (прохлопать) вслед за педагогом ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

Ут-ром спо-за-ран-ку
 На лес-ной по-лян-ке
 Вдруг раз-дал-ся страш-ный
 Шум и гам:



Де-ти-ба-ра-ба-ны
 В лес я-ви-лись ра-но,
 Раз-бу-ди-ли ста-рый
 Ба-ра-бан!



«Бам! Бам! Бам! Бам! —
 Рас-сер-дил-ся Ба-ра-бан. —
 Что за шум и что за гам?
 Так шу-меть не стыд-но вам?»



Критерии оценок по позициям: «слух» и «ритм»

Уровень знаний	Слух	Ритм
Высокий	<ul style="list-style-type: none"> - отличное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1 проигрывания; - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; четкая дикция 	<ul style="list-style-type: none"> - точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 прослушивания; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации
Средний	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются отдельные неточности при воспроизведении 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются небольшие неточности в

	<p>мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после 2 проигрывания;</p> <p>- эмоциональная отзывчивость на музыку</p>	<p>повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком после первого повторения;</p> <p>- хорошее чувство темпа;</p> <p>- скоординированные движения;</p> <p>- хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации</p>
Низкий	<p>- при исполнении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками;</p> <p>- при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного педагогом, допускаются существенные интонационные ошибки</p>	<p>- допускаются 3-4 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, которые сложно исправить даже с помощью педагога;</p> <p>- темп неустойчивый;</p> <p>- проблемы с координацией движений</p>

Приложение 4

Музыкально-дидактические игры

1. «Шум или музыка» игра для развития тембрового слуха.

Цель: научить различать музыкальные и шумовые звуки.

Игровой материал: диск со звуками природы, и отрывками музыкальных произведений.

Ход игры: педагог предлагает прослушать и отгадать, шум или музыку слушают дети. Если дети слышат шум природы – они топают ногами, если музыку хлопают в ладоши.

2. «Слушай и хлопай» игра на развитие динамического слуха и чувства ритма.

Цель: учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.

Ход игры: дети стоят на ковре, повернувшись лицом к педагогу. Под громкую музыку дети хлопают ладонями по коврику. На тихую музыку делают легкие хлопки в ладоши перед собой или по коленкам. Под музыку «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского.

3. «Тихо – громко – очень громко» игра на развитие слухового внимания и силы звука.

Цель: учиться слышать изменение громкости звучания и отмечать это в движении.

Игровой материал: бубен.

Ход игры: дети сидят на стульчиках или на ковре, повернувшись лицом к педагогу. Педагог стучит в бубен тихо, потом громко, затем очень громко. В соответствии с громкостью звучания дети выполняют условные движения. На тихое звучание стучат пальчиком, на громкое звучание хлопают в ладоши, на очень громкое звучание топают ногами.

4. «Музыкальный ёжик» игра на развитие чувства ритма и динамического восприятия.

Цель: развивать представление детей о ритме, учить приемам игры на барабане одной и двумя палочками, ладошками, пальчиками.

Игровой материал: барабан.

Ход игры: ребенок играет на барабане по тексту стихотворения (сначала одной палочкой, потом двумя палочками).

С барабаном ходит ежик бум, бум, бум! (громко, радостно)

Целый день играет ежик бум, бум, бум! (громко, радостно)

С барабаном за плечами бум, бум, бум! (не слишком громко)

Ежик в сад забрел случайно бум, бум, бум! (тихо)

Очень яблоки любил он бум, бум, бум! (тихо)

Барабан в саду забыл он бум, бум, бум! (едва слышно)

5. «Музыкальные прятки» игра на развитие музыкального слуха.

Цель: учиться слышать и определять медленный и быстрый темп в музыке.

Игровой материал: музыкальный центр и диск с музыкой.

Ход игры: дети выходят из кабинета, а педагог в это время прячет в кабинете игрушку. Когда дети заходят, педагог включает музыку в записи. Когда дети приближаются к месту, где спрятана игрушка, музыка звучит громче, когда удаляются, музыка становится тише. Дети должны прислушиваться к музыке, улавливая изменение громкости, и найти спрятанную игрушку.

Приложение 5

Артикуляционная гимнастика

1. Покусать кончик языка.
2. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Провести языком между губами и зубами как бы очищая зубы.
5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (например, игровое задание: разные лошадки по-разному цокают копытами: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие — пони, цокают быстро и высоко).
7. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.
8. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.
9. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.
11. Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющемся темпе.
12. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевые мышцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.

13. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.

Приложение 6

Упражнения на дыхание

1. «Толстый, тонкий». Чередование выпячивания и втягивания живота. Тело при этом остается неподвижным, руки на поясе.
2. «Накачать шины»: «Сейчас мы отправимся в путешествие. Только вот беда, у наших машин спустились колеса и нам необходимо их накачать». Дети подходят к «машинам-стульчикам» и по сигналу педагога накачивают воображаемые шины. Вдох через нос, живот при этом выпячивается вперед (как бы набрать воздух в живот), нагнулись – активный выдох через рот, живот при этом втягивается, сдувается. Выпрямились и все повторяется несколько раз. «Молодцы, накачали шины, теперь можно отправляться в путешествие».
3. Сделать быстрый вдох и задержать его не на мгновение, а на более долгое время, сохраняя при этом принятое при вдохе правильное положение корпуса. (считаем сначала до 5, постепенно увеличивая до 6,7,8,9).
4. Сделать вдох («вдыхая аромат цветка») задержать на мгновение дыхание и выдохнуть на: свистящую согласную «С»; звенящую согласную «З»; шипящие «Ш», «Щ».

Приложение 7

Скороговорки

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
3. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
4. Шла Саша по шоссе, и сосала сушку.
5. На дворе – трава, на траве – дрова. Не руби дрова, на траве двора!
6. Королева кавалеру подарила каравеллу.

Приложение 8

Примерный список песенного репертуара

- Песня «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичкова
- Песня «Осень золотая» Т. Барбакуц
- Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина
- Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»
- Песня «Песня о маме» А.Филлипенко
- Песня «Детство» П.Аедоницкого.
- Песня «Жар-птица» Л.Москалевой
- Песня «Россия» Н. Осошника
- Песня «Когда мои друзья со мной» В. Шаинского
- Песня «Родина моя» Д. Тухманова